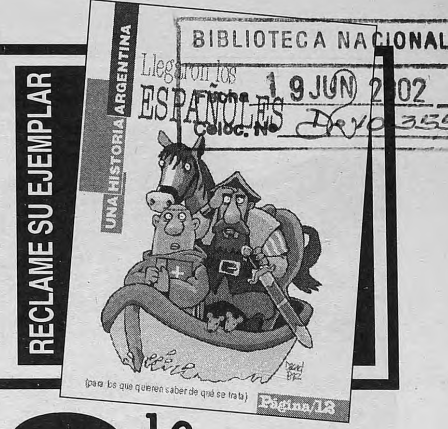


Buenos Aires se llenó de turistas

La Meca

Escriben: **Rodrigo Fresán, Pedro Lipcovich, Juan Sasturain**

Páginas/16/17



Página/12

el país a diario

10 AÑOS

Buenos Aires, sábado 26 de julio de 1997

Año 11-Nº 3139 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

A SEIS MESES DEL ASESINATO DE CABEZAS

La familia del fotógrafo acusa: el abogado denunció ante **Página/12** el "encubrimiento policial" y Gladys, la hermana, dijo que cada vez hay más evidencias contra "los civiles de Los Hornos, los policías de la Costa y el empresario postal con su entorno"

Páginas/2/3

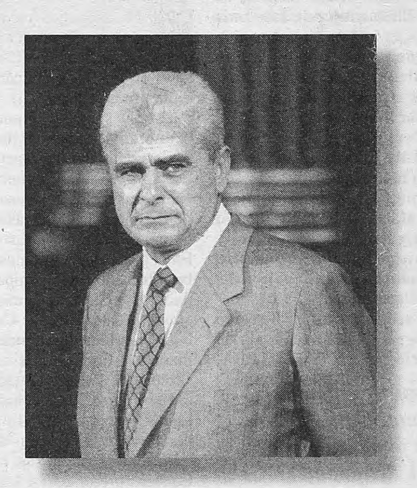
LA TRIPLE ALIANZA



Horacio Braga.



Sergio Camaratta.



Alfredo Yabrán.

13 Obligatoriamente extranjero, *por Julio Nudler*

32 Los niños globalizados, *por Osvaldo Bayer*

Para seguir adelante, *por J. M. Pasquini Durán* 4

NECESIDADES

Al principio no se dio cuenta qué importancia tenía la información que le acercaba un colaborador. Una empresa de California donó a la Casa Blanca una bañera gigante para siete personas. Se sintió muy cerca de Bill Clinton cuando leyó el comentario de su vocero, Mike McCurry: "El presidente dice que está muy buena". Y francamente Carlos Menem sintió ganas de aplaudir ante la explicación de por qué Clinton aceptó una bañera para siete personas, cuando él y Hillary sólo tienen una hija: "Lo hizo pensando en las necesidades de presidentes futuros".

Miles de personas entre Buenos Aires y Dolores

En tren de solidaridad

Página/2

Tony Valdez



El camarazo frente a la Casa de Gobierno, antes de que saliera la caravana de Constitución.
"¿Por qué viniste?", le preguntaban a gente de varias edades. "Por mis hijos, porque no aguantamos más."

La familia de José Luis Cabezas expresó que cada vez hay más elementos sobre una triple convergencia en la planificación y ejecución del crimen de Pinamar: delincuentes comunes, policías bonaerenses y la red de seguridad de Alfredo Yabrán. En entrevista con **Página/12**, el abogado Alejandro Vecchi detalla los indicios. También discrepa con la calificación de "ocho puntos" que el juez Macchi otorgó al estado de la pesquisa.

Crónica de un viaje en el tren contra la impunidad

Por Cristian Alarcón

María Cristina Robledo va al frente de la columna que toma por asalto la estación Constitución. El andén 14 repleto se vacía. Ella, la mujer de José Luis Cabezas, es una de las pocas personas que no suben, por Candela, que tiene un resfrío. La partida se atrasa. Ella aprovecha para hablar con Gabriel Michi, el compañero de su marido. El tren parte. Ella está encendida. Levanta la mano, se despide. Desde los vagones se mueven cientos. Y ese ritual, entre los pasajeros en marcha y los de las estaciones y a la vera de las vías se repetirá hasta Dolores, el destino final del viaje de la solidaridad a seis meses del asesinato no esclarecido del fotógrafo. A la noche, allí, el secretario general de la UTPBA, Juan Carlos Camaño, acusará. "Para que no se aclare el crimen existe un acuerdo espurio entre el gobierno nacional y el provincial, porque no quieren que se saquen las mafias que gobiernan la Argentina", dijo. Un millar de personas lo aplaudieron. "No nos dejemos robar la verdad una vez más", terminó.

> **Viaje:** ***"¡Aguante, aguante!", gritaban tres desde una canchita de fútbol. "¡Aguante Cabezas!", decían otros dos saltando sobre un montón de basura.***

Antes, en la carpa docente, los políticos se fueron acomodando, sin saber muy bien dónde. Hablaron Michi, Daniel Das Neves, de la UTPBA, y Marta Maffei, de CTERA. Arriba, con reserva de lugar, estaban los docentes en ayuno rodeando a la viuda de Cabezas. Se cantó el himno. En el final, esta vez los globos negros fueron dos decenas haciendo volar una bandera. En la tela, bajo un "No se olviden de Cabezas", esos ojos que tapizan el país, planearon sobre la Plaza del Congreso. Primero se habían enredado en un farol, chúcaros. "Son globos menemistas", dijo un garrapiñero. Después de minutos los liberaron. Fue el primer llanto.

Corrientes se vació cerca de las once. De pronto los porteños no cruzaron más la calle y las esquinas engordaron. En las oficinas se dejó de trabajar. Se abrieron las ventanas. En la punta de la columna caminaban Robledo y los compañeros de trabajo de Cabezas. Frente a *Noticias*, en Talcahuano y Corrientes, hubo un minuto de silencio y un camarazo. "¡Cabezas, presente!" Los silbidos de las sirenas tapaban los oídos en protesta. Así hasta la Casa de Gobierno. Allí otro grupo esperaba esas tres cuadras de autos y colectivos. "¡Cabezas, presente. Cabezas presente!", y los camarazos contra las oficinas del presidente Carlos Menem. En la pirámide dos turistas holandeses miraban y sonreían como japoneses.

Después, no bien el tren salió de Constitución se supo lo que pasaría en el resto del viaje: la gente estaba. La caravana estaría acompañada todo el viaje. Muchos con pañuelos blancos. Sólo en Lomas de Zamora el aplauso se limitó a los pasajeros del tren. Después, en Temperley, una murga. Y unas cien personas de cada costado. Algunos subieron.

En el corazón de Longchamps cada veinte metros había un vecino. Los que parecían más pobres saltaban como saludando a la selección. "¡Aguante, aguante!", gritaban tres desde una canchita de fútbol. "¡Aguante Cabezas!", decían otros dos saltando sobre un montón de basura. Más allá una madre niña le daba de mamar a su hijo con un brazo y con el otro sostenía una bandera argentina. En cada casa de madera y chapa una madre, varios chicos y muchos perros. (En Buenos Aires había quedado un perro que caminó desde Congreso hasta el andén.) Adentro del tren cada vagón tenía un sector de gente. El de los jubilados, el de los docentes, el de los políticos radicales y frepasistas, el de periodistas, el de la izquierda y el de las organizaciones de derechos humanos. Ocho vagones llenos.

En Chascomús, casi tres mil personas. De todo. Los hombres les daban recomendaciones a los políticos. Y abrazos a Gabriel Michi. Las mujeres buscaban un contacto. Lo besuquearon como a un hijo todo el trayecto. "¿Por qué viniste?", le preguntaba una cronista de radio a gente de varias edades. "Por mis hijos, porque no aguantamos más", respondía la mayoría. "Chola, apuráte que está el Chacho. Caminá, Chola, que está la Pinki, yTerragno. Rempujá Chola, total estás gorda." A la Chola no le daban las manos para saludar. Sonreía desdentada cuando otra le sacó el lugar por un autógrafo. La campaña estaba también en el tren de "lucha por la justicia". En Lezama hubo que hacer una acto en la plaza. Los dos mil que se juntaron querían mostrarle a la caravana cómo creció el árbol que plantaron en nombre del fotógrafo hace dos meses. En cada pueblo, junto a la gente saludaron los bomberos voluntarios, en filita, de uniforme, medio llorosos. Mientras el tren estaba parado por algún motivo, los que hablaban pedían siempre lo mismo: "No abandonden", "Denle para adelante", "Aguanten". Cuando el tren partía, alguno gritaba Cabezas y todos contestaban presente.

> **Ritual:** ***Los que hablaban pedían: "No abandonden", "Denle para adelante". Cuando el tren partía, alguno gritaba Cabezas y todos contestaban presente.***

Ecos del medio año

La viuda no los perdona

"Yo no puedo ni quiero perdonarlos, ellos mataron al padre de mi hija y al hombre que yo más quise." María Cristina Robledo, la viuda de José Luis Cabezas, respondió así al mensaje que grabaron en un casete de audio, desde la cárcel, los integrantes de la Banda de los Hornos, que ya confesaron su participación en el crimen, aunque no admiten haber disparado ni torturado al fotógrafo. Auge, Retana, González y Braga insistieron ayer en su versión de que fueron "engañados" por el ex oficial Prellezo y conducidos a un "apriete", pero no a un crimen. Luego pidieron perdón a los familiares, tal como habían hecho cuando los visitó Gladys, la hermana de Cabezas, que intenta establecer un vínculo con los detenidos para, a través de ellos, acceder a información sobre quién ordenó el crimen.

La voz del menemismo

El ministro del Interior, Carlos Corach, aseveró ayer que "todos los organismos de inteligencia y seguridad federales" colaboran con la investigación del homicidio de José Luis Cabezas, aunque no dio precisiones sobre cuál habría sido el aporte de esos organismos a la pesquisa. Corach consideró que el crimen "debe aclararse de una forma tan convincente y transparente como para que la opinión pública no tenga ninguna duda". El ministro habló en nombre del gobierno nacional, que en la caravana de homenaje a Cabezas fue repudiado por su decisión de recibir en audiencia especial y en la mismísima Casa Rosada a Alfredo Yabrán, sobre quien la familia del fotógrafo asesinado sospecha que puede tener responsabilidad en la autoría intelectual (ver reportaje).

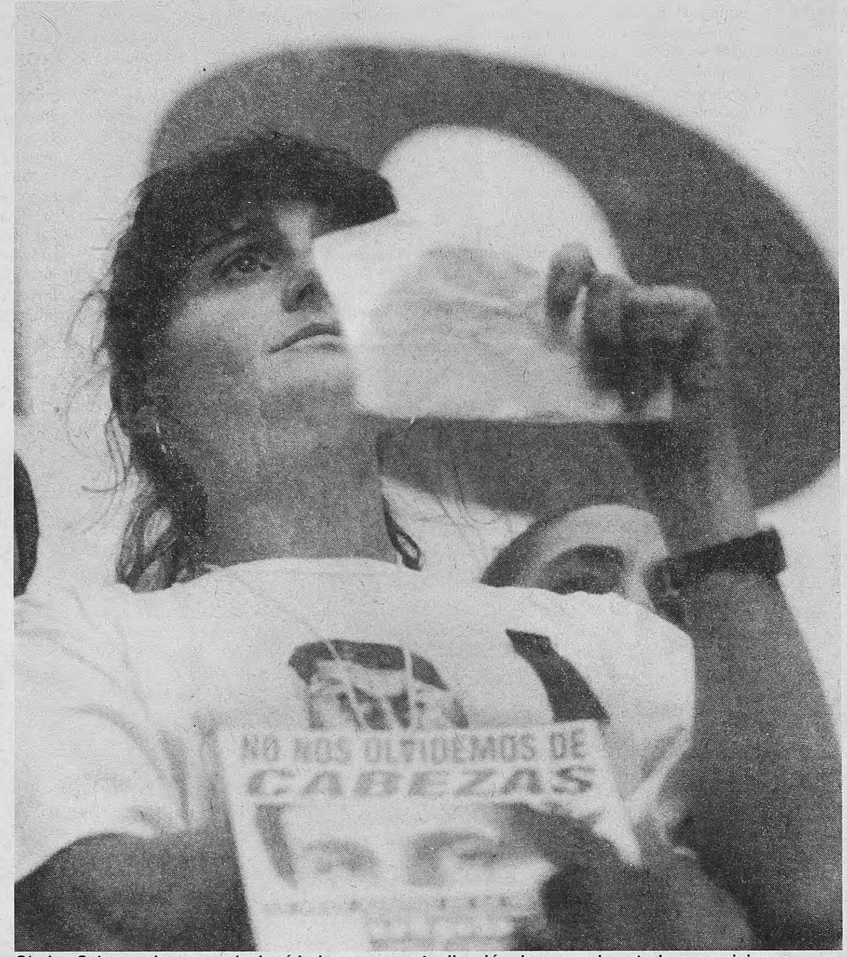
ENCUBRIMIENTO, LADRONES, POLICIAS Y YABRAN

"La hipótesis más firme"

Por Andrés Klipphan y Guillermo Alfieri

Alfredo Yabrán ya tendría que estar incorporado a la causa en calidad de imputado. La pista sobre la conexión policial no se investigó en profundidad. Y el estado de la pesquisa no autoriza a decir –como el juez Macchi– que se haya llegado ya a los ocho puntos, en una escala de uno a diez. Estas son las convicciones básicas de la familia de José Luis Cabezas, según dijo su abogado, Alejandro Vecchi, en entrevista con *Página/12*, minutos después de que Gladys, la hermana del fotógrafo asesinado, expresara la firme sospecha de que tres grupos de tareas actuaron en la planificación y ejecución del crimen. "Los civiles de Los Hornos, los policías de la Costa y el empresario postal con su entorno", detalló al cumplirse seis meses del homicidio de Pinamar. El abogado Vecchi repasó las dudas y certezas que surgen del expediente y sostuvo que aún hay muchas sillas vacías en el sector de los que deberían ser enjuiciados por el asesinato de Pinamar. Esta es la síntesis del diálogo:

Alejandro Amdan



Gladys Cabezas, hermana de José Luis, y una puntualización de sospechas, trabas y omisiones.
La familia del fotógrafo cree que hay que profundizar la pista policial e imputar a Yabrán.

Tony Valdez

Abogado Alejandro Vecchi.
"Hubo un gran encubrimiento."

–La última presentación fuerte que hizo la familia Cabezas en la causa fue pedir la detención e indagatoria de Alfredo Yabrán, hace dos meses. ¿Cambió algo desde entonces para modificar ese pedido?

–No. Al contrario. Se han seguido sumando elementos que certifican que nuestro pedido es razonable. Con muchísimos menos elementos que los que ahora hay en el expediente contra el empresario, el juez dictó prisiones preventivas a muchas personas, por ejemplo a Margarita Di Tullio. Para el juez, en un momento ella fue la instigadora del crimen, tomándose de dos renglones en los que Redruello dice haber escuchado de tercera persona que "un chabón de la revista *Noticias* estaba molestando a la gorda". Sólo con eso el juez le dictó prisión preventiva. En el caso de Yabrán hay muchos indicios como para sostener la sospecha que lleva al autor intelectual y citarlo en calidad de imputado.

–¿Por ejemplo?

–Muchos... en primer lugar: a Gustavo Prellezo, el principal sospechoso de haber ejecutado el crimen, se le encuentra una tarjeta personal de Yabrán. Luego, el conocimiento y contacto asiduo entre Prellezo y Gregorio Ríos. La relación comercial que existía entre Prellezo, Ríos y Yabrán da a conocer por Lettieri, el abogado de Prellezo. El testimonio de los peritos psiquiátricos que cuentan que Prellezo lo nombró a Yabrán como instigador del crimen. Qué curioso que estos peritos no tuvieron jamás ningún problema ni cuestionamiento relacionado con el ejercicio de su función en la Justicia, ¿no?... Después se presentó Daniel Cibert y declaró que José Luis Cabezas tenía miedo que le pasara algo proveniente de la única persona que aparecía como su enemigo: el señor Yabrán... y tenemos como antecedentes todos los episodios de violencia anteriores desde la seguridad de Yabrán a trabajadores de la revista *Noticias*. Ojo, no estamos diciendo que Yabrán es culpable. La Justicia es la que tiene que determinar eso. Nosotros sólo decimos que hay elementos para que sea detenido e indagado, en calidad de imputado. Nada más.

–Al margen de los indicios sobre Yabrán, ¿qué certezas hay en la causa?

–No muchas. La primera y fundamental es que a José Luis lo asesinaron por encargo de alguien. Que ese alguien pagó y que tiene que tener mucho poder. Que José Luis fue elegido específicamente como víctima y que el crimen tiene que ver con su rol profesional, de una revista que investigaba.

–¿Está absolutamente definido dónde lo levantaron y dónde lo mataron?

–En esos términos, no: por los testimonios de la banda de Los Hornos, suponemos que lo mataron en la cava. Pero subrayo el suponemos porque resulta que nosotros tuvimos una primera pericia según la cual había un solo balazo, en la frente. Confiamos en esa pericia de la Policía Bonaerense y después nos encontramos con que una segunda pericia detectódos balazos y no en la frente sino en la nuca. Y que a José Luis lo golpearon y torturaron... ¿Cómo tener certezas absolutas con la línea tan grande de encubrimiento policial que hubo desde el primer momento?... Si hasta tenemos que dudar ahora sobre si el revólver era el revólver del asesinato. Tenemos, sí, una fuerte convicción de que los criminales trabajaron en una suerte de zona liberada policial.

–¿La familia está de acuerdo con la calificación de ocho puntos sobre diez que le dio el juez al estado actual de la causa?

–No. Ni queremos hablar de puntos más o menos. Queremos hablar de lo concreto, de qué sabemos y qué tenemos. Y la verdad es que lo que sabemos, con certeza, es muy poco. Y que tenemos a los muy probables autores materiales, lo cual es importante, pero también sabemos que uno de ellos (por Prellezo) puede no hablar nunca y quedarnos sin el autor ideológico.

> **Política:** ***"El juez tiene que cumplir su misión y no tiene por qué interesarle si un empresario consigue que lo reciban en la Casa Rosada".***

–¿La opción es tan cerrada en el sentido de que sin una ley del arrepentido no habrá esclarecimiento?

–No, de ningún modo. Nosotros creemos que la sanción de esa ley sería una herramienta muy importante. Si no hay una ley que dé algún provecho al autor material, siempre va a estar mejor del lado de los criminales porque la organización lo va a seguir protegiendo. No tenemos dudas de que la organización criminal que mandó a matar a Cabezas está protegiendo a Prellezo y es por eso que Prellezo no habla. Pero no decimos que la ley del arrepentido es el todo o nada. Es importante, sí, pero también es importante adoptar muchísimas diligencias que aún faltan, falta avanzar en pistas, profundizarlas, por eso no podemos compartir esa calificación del juez.

–¿Qué pistas?

–Por ejemplo establecer quién metió a Redruello a desviar la causa. No se han chequeado los llamados a él o a gente muy cercana que nos podría aportar cosas interesantes. Por ejemplo, la conexión policial.

–¿Por qué cree que no se profundiza la pista de la conexión policial?

–No tengo elementos para opinar. No sé si el comisario Víctor Fogelman era amigo de estos policías, si no los investiga porque les tiene miedo, o porque no le importa. Es muy raro que no se vaya a fondo en quién metió a Redruello en la causa, tan raro como que no se investigue quién la mandó a declarar a la señora Marta Cots, también para complicar, desviar.

–¿Ustedes sospechan de alguien?

–Todo indica que la señora Cots vino de la mano del oficial Juan Carlos Salvá, y Juan Carlos Salvá está directamente ligado a la línea policial de encubrimientos. Salvá está íntimamente relacionado con el ex jefe policial Pedro Klodczyk. No estoy acusando ni concluyendo nada. Me limito a señalar hechos, datos, y a decir que todo debe investigarse más a fondo.

–Por la descripción que nos hizo, para usted existen dos pirámides. Una policial, que recluta delincuentes y que termina en Yabrán. ¿Es posible que exista conexión entre ambas?

–Claro que sí. No es para nada descabellado pensar y decir, por ejemplo, que cada uno tiene su negocio, o a lo mejor negocios en común o negocios que en algún punto se rozan, pero Cabezas, el periodismo, al molestar a uno, también le molestaba al otro.

–¿La familia Cabezas no confía demasiado en Eduardo Duhalde, que en definitiva es el jefe político de la policía que no avanza en ciertas línea de investigación? ¿No los preocupa cómo puede influir la política de alto nivel en la causa?

–Duhalde fue el que trajo el Excalibur. Duhalde fue el que trajo un grupo especial de personas para trabajar, sea Fogelman o el que sea. Duhalde fue el que dotó de material al juzgado para que pueda trabajar mejor. Duhalde reconoció que se equivocó y que su policía no era la mejor. Duhalde comenzó una profunda reestructuración en la perversa Policía Bonaerense. Todo lo que hasta ahora hizo Duhalde fue en favor de la causa. Y para nosotros, la política está fuera de la causa...

–Después de la tregua Menem-Duhalde, el mismo Fogelman que un mes antes decía que estaba "golpeando a la puerta" del autor intelectual del crimen, aventuró que va a "ser difícil, casi imposible" descubrirlo.

–Vamos a decirlo así: todo lo bueno y todo lo malo que pasa en la causa tiene nombre y apellido: José Luis Macchi. El juez tiene que tomar las medidas procesales que faltan, para impedir que el autor intelectual del homicidio siga generando anticuerpos. El juez tiene que cumplir su misión y no tiene por qué interesarle la opinión de un funcionario político, ni quién recibe a quién en la Casa Rosada.

–El caso tiene, hasta ahora, siete detenidos. De acuerdo a las sospechas que tiene la familia Cabezas, ¿cuántas sillas debería reservar a los acusados el juicio oral?

–Muchas más de diez.

Para seguir adelante

Por J. M. Pasquini Durán

Hace un año Domingo Cavallo se cayó del gabinete nacional. Se fue como llegó, en clima de apocalipsis. En 1991, el año de su debut en el todopoderoso sillón de economía, un general, un arzobispo y un empresario le pedían al gobernador cordobés Eduardo Angeloz que asumiera como primer ministro, porque temían que los enconos entre el presidente Carlos Menem y su antecesor Raúl Alfonsín terminarían por desmoronar toda la ingeniería institucional. Desde 1983 habían pasado ocho ministros de economía, dos ataques de hiperinflación y un semestre (febrero/junio de 1989) con golpes de mercado. A fines de julio de 1991, hace exactamente seis años, Angeloz pedía un pacto PJ-UCR (que se firmaría en Olivos recién en 1994) "para lograr la gobernabilidad del sistema".

De vez en cuando, viene bien echar una mirada sobre el hombro para mirar el camino recorrido, aunque más no sea para comprender que nadie ni nada está igual que antes. Hoy, por ejemplo, sonaría ridículo si alguien se pusiera a hablar de la "cavallo-dependencia" o a profetizar toda clase de calamidades si quedase desocupado el misionero de la Fundación Mediterránea. En cambio, el otrora superministro está enredado en expedientes judiciales mientras lidia con el motonauta Daniel Scioli por el último lugar en el ranking electoral de la Capital Federal, asociado a otro ex ministro, Gustavo Beliz, que escapó del mismo gabinete, al que llamó "un nido de víboras". Cada vez que recuerdan lo que dejaron, los dos hablan sobre mafias.

Angeloz se convirtió en sinónimo de corrupción, aunque todavía ningún tribunal logró reunirse para juzgarlo, pero Fernando de la Rúa, comprovinciano del cordobés y su principal aliado partidario, ganó la jefatura de gobierno en la Capital con ilusiones de pasar de ahí a la Casa Rosada. Menem y Alfonsín promovieron juntos una reforma constitucional y comparten una misma convicción: todos los demás deberían alinearse detrás de ellos y reconocerlos como jefes absolutos de un sistema bipolar. Menem consiguió la reelección en mayo de 1995 con más de la mitad de los votos y ahora su índice de popularidad no llega al 20 por ciento, mientras su cofirmante del Pacto figura tercero en los pronósticos bonaerenses para los comicios de octubre próximo.

Desde que asumió Cavallo hasta esa reelección, la mayor parte de la sociedad vivió la fantasía de la convertibilidad como fuente de progreso. Hoy casi todos saben que la población más rica recibe el 36,3 por ciento del total de la riqueza nacional, mientras que el 10 por ciento más pobre de la población se apropia del 1,6 por ciento. Desde que Cavallo lanzó el plan de ajuste estructural hasta el año pasado, la franja más humilde de la sociedad acumuló una pérdida del 30 por ciento en el ingreso real promedio. El desempleo se triplicó y la reciente disminución de la tasa en un punto significa, según la consultora FIDE, que "la caída del desempleo responde en gran parte a la creación de trabajos precarios". Por lo tanto, "el efecto en la distribución de la riqueza sería muy bajo, ya que sería una combinación de más trabajo pero menos salarios, por lo que la masa salarial sería similar". Este mismo año, tres de los magnates argentinos figuraron en la lista de las cien mayores fortunas del mundo.

Cuando Cavallo asumió todavía no habían asesinado a María Soledad Morales y a José Luis Cabezas, ni habían volado las sedes de la AMIA y de la embajada de Israel. Ninguno de esos crímenes, el más reciente se cometió hace seis meses, fue resuelto ni sus responsables castigados. La marcha de ayer, que arrancó en la carpa de los docentes y terminó en Dolores, sede del tribunal encargado de esclarecer el crimen de Cabezas, es un doloroso testimonio de esa incapacidad institucional para proveer justicia.

La indignación pública por la impunidad no había llegado al nivel actual, cuya expresión más cabal aún resuena en los debates de la colectividad judía después que, en el palco del tercer aniversario de la tragedia de la AMIA, una mujer valiente decidió nombrar las cosas con el lenguaje cotidiano, en lugar de los retorcimientos hipócritas de la retórica protocolar.



Cavallo era ministro todavía cuando el hijo del Presidente murió después de estrellar el helicóptero donde viajaba, pero es seguro que nunca imaginó que hoy la sociedad sospecharía de un atentado criminal, porque la madre del muchacho –igual que miles de madres desde hace veinte años, a las que este Presidente maltrató tantas veces– no dejó de pedir verdad y justicia.

Cuando Cavallo se fue, todavía los docentes no habían levantado su carpa blanca frente al Congreso, donde permanecen en ayuno desde hace 114 días. Tampoco se habían caído todos los velos de los sobornos en el Banco Nación y la aduana, cometidos bajo su gestión, aunque hay que reconocer que, antes de irse, sacó a Alfredo Yabrán de las sombras. Algunas cosas no cambiaron con sus sucesores: el "modelo" se mantiene en contra de toda evidencia y la deuda externa, principal fuente del crecimiento macroeconómico, sigue aumentando a razón de 10.000 millones de dólares por año. A este paso, cuando termine el siglo XX en el calendario el país tendrá compromisos anuales de pago por valor de 30.000 millones de dólares. Para entonces, podrán cantar como Serrat: "Disculpe el señor, / se nos llenó de pobres el recibidor / no paran de llegar / desde la retaguardia, por tierra y por mar /[...] / Si no manda otra cosa, me retiraré / si me necesita, llame / que Dios le inspire o que Dios le ampare, / que ésos no se han enterado / que Carlos Marx está muerto y enterrado".

El Gobierno tiene una fórmula para sobrevivir: hace de cuenta que el presente es perpetuo, aunque a cada rato el pasado le pega un empujón. Cada vez que destapa una olla de impunidad, aromas fétidos del pasado se esparcen por el ambiente. Hace apenas tres meses, el 26 de abril, los obispos católicos hablaban de las sensaciones públicas en sus "Reflexiones sobre la justicia": "Esta sensación de querer vivir sin ley, o de poder modificarla para servir a intereses sectoriales facilita la corrupción privada y pública, crea un estado de incredulidad generalizada, de temor frente a los demás, de impotencia y angustia que impide la formación de un espíritu solidario y fraterno. Estas circunstancias ponen en crisis la cohesión de la sociedad".

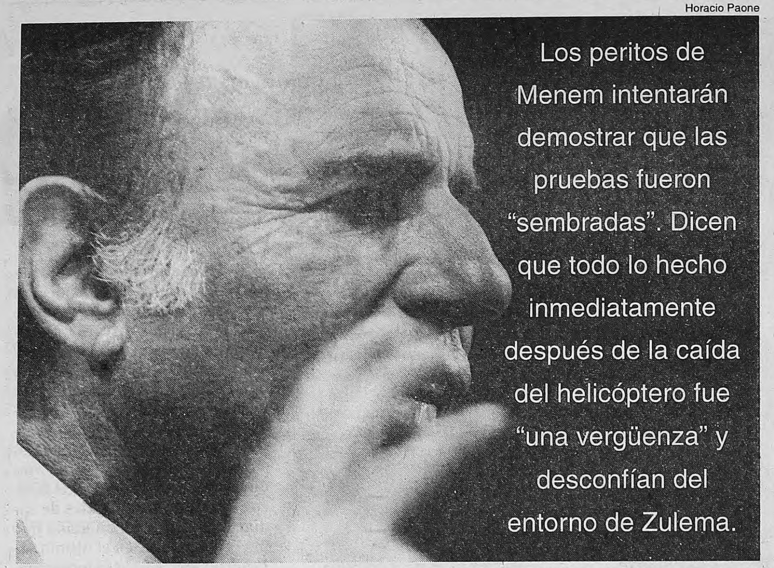
Justicia. Desde antes que Cavallo se pasara a la oposición, esa palabra define en el país una demanda totalizadora, que excede el alcance convencional de los tribunales, aunque no lo excluye. Se pide justicia en el trabajo, en la economía, en la educación, en las relaciones sociales, y a la par se reclama seguridad jurídica, lo cual supone el fin de la impunidad. El Poder Judicial, de la Corte Suprema a los juzgados federales, está cubierto de niebla, en la óptica ciudadana. Nadie quiere ser injusto con todo el personal judicial, pero sus resortes más importantes son vistos como colonias del poder gubernamental. Para colmo, aunque no puede sorprender a nadie, el flamante ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, abrió la boca para descalificar al fiscal Pablo Lanusse y a su familia con chismes de espías nativos, con una ligereza que sólo se puede explicar en la desesperada urgencia oficial por barrer la basura bajo la alfombra antes de abrir el cuarto oscuro. Estas opacidades soslaya el gobernador Eduardo Duhalde cuando reclama la ley del arrepentido: ¿en manos de quiénes estarán esas nuevas atribuciones?, ¿para qué serán usadas? Claro que el aspirante bonaerense a la presidencia, más allá de las presuntas ventajas del método, de paso encontró el modo de explicar sus impotencias en el caso Cabezas y en el de la AMIA, cargando sobre el Congreso la responsabilidad de no facilitar los instrumentos útiles para los esclarecimientos. Un análisis en frío explica su desusado interés por "fugar hacia adelante" en la maraña de compromisos que, por un lado, lo animan a purgar las instituciones encanalladas para ganarse la confianza popular y, por el otro, su cultura política lo entretiene en inagotables negociaciones con los que deberían ser expulsados de la vida pública. Su "espíritu de cuerpo" lo lleva a retener a su lado a hombres que, en un juicio justo, jamás podrían explicar su trayectoria al frente de instituciones policiales carcomidas por el orín perverso de la impunidad.

Mucha gente sencilla opina que si la oposición marchara unida ni siquiera Duhalde tendría chances de continuidad en el '99, con manzaneras y "evitismos" incluidos. Esa aspiración pública presiona fuerte sobre la UCR y el Frepaso, pero además entre los radicales se agrega la angustia de las encuestas perdedoras en Capital y Buenos Aires. Como sea, algunos hombres preocupados comenzaron a frecuentarse, pero el diálogo no pasó de ingenierías electoralistas, según dicen los que conocen los entresijos de esas informalidades. Fernández Meijide en la provincia, Terragno en la Capital, para diputados, Chacho Alvarez como senador porteño y acuerdo sobre el método para designar candidato presidencial en 1999. Puras astucias, sin contenidos de bien común. Por eso, naufragaron tan rápido apenas Alfonsín sacudió la mesa, porque no acepta quedarse afuera.

Nadie ha dicho que la condición para un acuerdo semejante incluya un programa para juzgar a los corruptos impunes, que aumente los salarios docentes, que dé alguna alegría a los jubilados, que ataque el desempleo en serio y que se haga cargo de la pobreza. El Consejo Nacional para la Superación de la Pobreza en Chile elaboró un informe donde apunta una razón que se puede aplicar aquí tal cual quedó escrita: "Si bien hoy no se podría hablar de superar la pobreza si no existiese un sostenido crecimiento económico, no muy lejos no se podrá hablar de mayor y sostenido crecimiento económico si no se solucionan los problemas internos que desequilibran nuestra sociedad".

De eso se trata: crecimiento económico y desarrollo social como partes indivisibles de un mismo reto. Para afrontarlo, las calidades humanas de los dirigentes importan, cómo no, y el agotamiento del Gobierno impone además la búsqueda de las mejores continuidades. Pero a los ciudadanos que hoy están agobiados por la impunidad y la injusticia, esperan que el futuro los provea de buena gente, con mejores intenciones y con la fuerza para actuar en beneficio del interés general. O sea, para seguir adelante, en lugar de dar vueltas en círculo, sin memoria ni horizonte.

Horacio Paone



Alejandro Amdan



Carlos Menem y su letrado personal, Ricardo Klass, que desde ayer trabaja con dos abogados de origen radical.
Los representantes del Presidente van a pedir una nueva pericia con base en las filmaciones posteriores al accidente.

LA ESTRATEGIA DEL PRESIDENTE EN LA CAUSA DE JUNIOR

El momento del contraataque

Por Raúl Kollmann

El presidente Carlos Menem prepara un contraataque en la investigación de la muerte de su hijo. Los peritos del primer mandatario intentarán probar que los rastros de proyectiles que aparecen en las piezas del helicóptero fueron "sembrados" mucho después de la caída del aparato, es decir que constituyen una pista falsa. Los expertos del Presidente sostienen que una de las pruebas clave –un ínfimo pedacito de metal, en el que aparece la composición propia de las balas de fuego– fue arrojada entre los restos del helicóptero poco antes de realizarse las pericias y que otro estudio demostrará la imposibilidad de que se haya producido uno de los orificios con el helicóptero en vuelo. Los abogados del Presidente –ayer se sumaron al equipo dos letrados de origen radical– pedirán una nueva pericia sobre la base de una ampliación de las tomas de los canales de televisión y las fotos de los medios gráficos.

Aunque no lo dicen en público, los peritos que asesoran a Menem reconocen que el estudio realizado por la Gendarmería demuestra que efectivamente hay rastros de balas en las piezas del helicóptero. Sin embargo, siguen descreyendo en la hipótesis del atentado. "Lo que se hizo en las horas posteriores a la muerte de Carlitos fue una vergüenza –argumentó ante **Página/12** un hombre muy cercano al Presidente–. Se entregó casi todo el helicóptero a la compañía de seguros, que a su vez lo vendió a otras empresas. Pero, a pesar de ese desastre, en la mirada inicial de la gente que estuvo, incluyendo los de la Fuerza Aérea, no pudieron pasar desapercibidos los orificios de bala. Además, los testigos más confiables no vieron ni escucharon disparos."

–¿Pero entonces cómo aparecen los rastros de bala?

–Mire –insistió el hombre del Presidente–, los restos del helicóptero fueron vendidos y después se recuperó una pequeña parte. Nunca estuvieron bien cuidados. Alguien pudo tirar allí algunos elementos que después fueron la base para decir que hubo disparos. Hay un trozo de metal ínfimo que aparece de forma muy rara en la pericia. Dan vuelta una pieza y se cae esa partecita. La pudo haber puesto cualquiera. Y es en ese trocito que hay los rastros de estrías y de la composición parecida a la de balas de fuego.

–Es decir que ustedes sospechan que han sembrado una pista falsa. ¿Quién pudo ser?

–No sabemos, pero pensamos que en el entorno de Zulema hay gente muy dudosa.

Una de las claves de la estrategia de quienes representan a Menem es pedir una nueva pericia. El estudio se realizará analizando cada una de las tomas que hicieron los canales de televisión en el lugar de la caída del helicóptero, especialmente lo registrado por un camarógrafo de Ramallo que fue el primero en llegar. También se estudiarán las fotos tomadas por los medios gráficos, buscando cualquier detalle por medio de ampliaciones. El objetivo es ver si en el momento de la caída había o no rastros de proyectiles de arma de fuego.

Por último, el hombre del Presidente le explicó a este diario por qué han insistido tanto en la pericia de la empresa Bell, fabricante del helicóptero. "El estudio –dijo la fuente presidencial– va a ubicar perfectamente cada una de las piezas en las que aparecen los orificios y rastros. Creemos que se va a demostrar que es imposible que haya orificio en una de las partes, porque ese balazo tendría que haber atravesado otras partes y esas están intactas. O sea que reafirmaríamos la idea de que sembraron una pista falsa."

> **Opinión:** ***"En todo caso, los hombres del Presidente se han dado cuenta de que vienen perdiendo la pelea en la opinión pública".***

–¿No es todo esto nada más que una táctica dilatoria?

–El Presidente quiere saber la verdad y no vemos elementos contundentes que sustenten lo del atentado. Tendrán que convencernos con pruebas.

Por de pronto Carlos Menem decidió reforzar el equipo de abogados, liderado hasta ahora por su letrado personal, Ricardo Klass. Desde ayer, también trabajan en el caso Zenón Zeballos y Pedro Bomer, dos abogados de origen radical, el primero de ellos defensor de Eduardo Angeloz. La idea es que no parezca que Menem está haciendo una intervención política en la causa, sino que recurre incluso a hombres cercanos a otro partido porque quiere una investigación "profesional". En todo caso, los hombres del Presidente se han dado cuenta de que vienen perdiendo la pelea en la opinión pública: "Es difícil –reconocen– que alguien le saque a la gente la impresión de que esto fue un atentado y que hay hechos oscuros detrás. Es el resultado de lo mal que se hicieron las cosas al principio de la investigación".

LOS PROXIMOS PASOS DE ZULEMA

Presiones para desplazar al juez

Por R. K.

La próxima batalla de Zulema Yoma se va a desarrollar a partir del lunes en el edificio donde tiene sus oficinas el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. La ex esposa del Presidente llegará allí para exigir que el funcionario se pronuncie el mismo lunes para que la causa deje de estar en manos del juez Carlos Villafuerte Ruzo y pase a manos de la Corte Suprema de la Nación. Zulema considera que Villafuerte se limita a cumplir con órdenes supuestamente emanadas de la Casa Rosada y sostiene que la gravedad institucional del caso debería llevar a que se haga cargo el máximo tribunal del país. En fuentes judiciales hay terror de que la señora realice otra incursión al estilo de la que hizo esta semana, instalándose dentro de la Gendarmería durante casi 48 horas.

El juez de feria de la Corte, Eduardo Moliné O'Connor, derivó ayer al procurador el pedido de "per saltum" que presentó Zulema Yoma. "En general, la Corte suele aceptar los dictámenes del procurador y estamos convencidos de que Becerra va a darle curso favorable a nuestro pedido", dijo anoche a **Página/12** uno de los colaboradores de Zulema.

Todo anticipa que se viene una semana de choques. La ex primera dama irá el lunes al edificio de la Procuración en la calle Guido para reclamar un dictamen rápido. La cuestión es que, si Becerra respalda el "per saltum", será después la Corte la que deba resolver y obviamente caerá sobre el máximo tribunal toda la presión de Zulema. O sea que a la crisis existente por los escasos avances en la investigación del atentado de la embajada puede sumarse ahora el choque con la ex esposa del Presidente.

En los últimos días se fue agudizando el enfrentamiento entre Zulema Yoma y el juez Villafuerte, básicamente porque éste prohibió que los peritos redactaran las conclusiones primarias de su trabajo. Sólo permitió una transcripción de los trabajos, sin evaluación, y decidió que debe esperarse la llegada de un estudio hecho en Estados Unidos por la empresa Bell. "Es un mentiroso y hace lo que le dice el Presidente", dijo Zulema del magistrado.

BORDON

José Octavio Bordón decidió al fin lanzar su candidatura para diputado. Lo hará en su provincia, Mendoza, y no irá aliado con el peronismo, sino enfrentado con él, representando a su partido PAIS. La candidatura fue confirmada ayer y el lanzamiento oficial se realizará el día lunes en el hotel Huentala de la ciudad de Mendoza.

Corach y la ETA

"Yo creo que en homenaje a la precisión, reserva y convivencia, ese es un episodio ya superado, porque la reacción de la inmensa mayoría del pueblo argentino ha sido repudiar a los terroristas y al brazo político de este terrorismo", aseguró ayer el ministro del Interior, Carlos Corach, al referirse a "una corriente de solidaridad y simpatía" en la Argentina con el grupo terrorista ETA. Corach agregó que "la inmensa solidaridad del pueblo argentino impidió que ese objetivo fuera alcanzado", en alusión a la intención de presuntos delegados del brazo político de la ETA, Herri Batasuna, de tener contactos con fuerzas políticas argentinas.

Chiche alaba a las Madres

La candidata a diputada nacional por el justicialismo, Hilda "Chiche" Duhalde, reivindicó ayer la tarea que realizan las Madres de Plaza de Mayo, al exaltar la figura de la mujer en la lucha por la "justicia social". "No es casual que sean mujeres las Madres de Plaza de Mayo, las mujeres que tratan de esclarecer los crímenes de sus hijos y por eso las convocamos para el lanzamiento", agregó. "Chiche" Duhalde, llamó además a los gobiernos a "escuchar a la gente". "Cuando queremos hablamos de gobiernos democráticos pero no escuchamos a la gente y lo que queremos es escucharlas", afirmó la mujer del gobernador.

Represión en Alta Gracia

Un grupo de quince personas fue obligado ayer por la policía provincial a desalojar la ruta 5, que une la capital cordobesa con la localidad de Alta Gracia. Como consecuencia de un enfrentamiento con los efectivos de seguridad, nueve personas quedaron detenidas, entre ellas, mujeres y niños. La manifestación había comenzado alrededor de las 19, en reclamo de creación de puestos de trabajo. Ante la decisión de la policía de reanudar el tránsito de la ruta, los manifestantes repelieron con piedrazos, y la policía reprimió con gases lacrimógenos y balas de goma. La ruta quedó desalojada.

Por Daniel Casas

Al día siguiente de su jugada, el ex presidente se muestra de buen humor aunque acepta que fue fallida. Asegura que insistirá en ella porque es imposible un gobierno nacional y popular con un solo partido y que no hay que echar leña al fuego porque tanto él como Graciela serán diputados.

Tony Valdez



Raúl Alfonsín, primer candidato a diputado de la UCR.
"No actué desde una posición de debilidad."

REPORTAJE A RAUL ALFONSIN

"Con la actitud de Chacho por ahora no se puede"

Es la tarde del viernes. Raúl Alfonsín está satisfecho con la repercusión que tuvo su jugada de la tarde anterior de lanzar de golpe una propuesta para reanudar conversaciones aliancistas con el Frepaso. Al menos eso se desprende del buen humor que tiene, a pesar de que "me pasé toda la gripe en pie". Cuando el cronista se sienta frente a él, pone cara de ingenuo y pregunta: "¿De qué quiere que hablemos?".

–¿A qué se debe esta repentina fe aliancista para este año, cuando no estaba prevista para antes del '99?

–No, no, no. Nuestra fe aliancista es permanente. He tenido reuniones con el MTA y el CTA, que reclaman muy claramente una cohesión nacional para tratar los puntos que ellos consideran más básicos para resolver. Porque no se trata simplemente de la flexibilización laboral, sino de puntos muy importantes, como la educación, la desocupación, la salud y el sistema previsional. Lo que dije ayer fue que habíamos conversado sobre la necesidad de poner esto de la multisectorial en marcha mañana mismo; no sólo para ganar una elección sino para construir poder para gobernar. Entonces vino la repregunta del periodismo sobre el '97 y dije que no tengo ningún inconveniente.

–En marzo, cuando lanzó su candidatura como primer diputado, usted decía que el '97 era un momento propicio para medir fuerzas y posicionarse para la alianza del '99...

–Claro, porque no estábamos de acuerdo en la relación de fuerzas, ni en la Capital Federal ni en la provincia de Buenos Aires.

–Bueno, a juzgar por las declaraciones del Chacho Alvarez, parece que siguen sin estar de acuerdo...

–...Evidentemente (*se ríe*). Pero no nos peleemos, porque lo que hay que salvar es que luego en el Congreso trabajemos en común.

–Pero usted ayer avanzó en forma muy concreta. Incluso puso su candidatura a disposición para que esto avance.

–La única palabra que dije en este sentido es que no voy a actuar con mezquindad. Pero se lo tomó como que era una posición de debilidad; se dijo que además yo tenía que dar un paso al costado porque conmigo no había siquiera garantías contra un pacto de impunidad que se inventó...

–Otra interpretación es que percibió una maniobra política del Frepaso para reposicionarse a expensas del radicalismo y que usted salió a cortar ese juego...

–Bueno..., yo no sé qué grado de verosimilitud tiene esta versión, pero yo he dicho lo que he señalado siempre: sé que en el '99 es imposible un gobierno nacional y popular con un solo partido. Tal vez una

> **Diferencia:** ***"En el '99 es imposible un gobierno nacional y popular con un solo partido. Una diferencia es que yo creo que hay que sumar a un sector del justicialismo."***

diferencia es que yo creo que se tiene que sumar a un sector del justicialismo.

–Una de las críticas que se hicieron desde el Frepaso cuando usted se puso al frente de la lista de diputados fue que salía a dividir a la oposición. Es decir que su candidatura terminaba beneficiando más al justicialismo...

–Eso es una infamia (*se enoja, pide apagar el grabador, porque "yo no quiero echar leña al fuego"; luego se calma*). Lo que quiero es una discusión programática ya. Todos tenemos que luchar contra la corrupción, eso está sobreentendido, pero hay que generar ya la discusión programática sobre qué vamos a hacer con temas fundamentales, como la educación, la salud, la desocupación...

–Federico Storani dijo que hubo acercamientos desde el Frepaso para iniciar conversaciones para una alianza ahora. ¿Por qué vía le llegaron a usted estos sondeos?

–Primero a través de Leopoldo Moreau. La última es una conversación de Chacho Alvarez con Juan Sourrouille, quien hizo una minuta de la conversación. Yo le dije que arreglara para juntarnos, pero no lo pudo ubicar.

—¿Después de lo de ayer todavía ve como posible que puedan juntarse?

–Yo no creo que con una actitud como la del Chacho se pueda por ahora. Pero no quiero echar leña al fuego porque hay que insistir. Tanto la señora Meijide como yo vamos a ser diputados, y vamos a tener que buscar un entendimiento.

–¿Es vital que la multisectorial esté armada para las elecciones de este año?

–Convendría que se haga mañana. A mí me interesa saber dónde estoy ubicado en esta campaña electoral, saber si están en contra de alguna cosa que nosotros consideramos indispensable para el futuro del país...

–¿Por ejemplo?

–El seguro de desempleo. Esto marca una posición ideológica...

–Mientras tanto, las encuestas siguen sin favorecerlo...

–Mirá –dice pasando al tuteo–, en el peor de los casos salimos segundos. Yo hice esto desde una posición de fuerza, no de debilidad.

VOLVIO A

Otra

"Quisieron tapar la foto De la Rúa-Menem", decían ayer en el círculo más íntimo de Carlos "Chacho" Alvarez, recordando el encuentro del miércoles último entre el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Carlos Menem en la Casa Rosada, a donde De la Rúa fue a asegurarse que la Capital Federal no sea excluida del reparto de fondos por la privatización del Banco Hipotecario. Así, antes de sumarle más líneas a un guión que pareció agotarse en el último verano, los frepasistas se interrogaban sobre las motivaciones que impulsaron a Raúl Alfonsín a relanzar la idea de una alianza electoral entre el Frepaso y la UCR. Por lo demás, "la coalición opositora" inició su regreso al terreno de los deseos compartidos entre las dos principales fuerzas de la oposición. Dirigentes de ambos partidos se encargaron, con fuertes declaraciones cruzadas, del nuevo entierro.

Ayer, Alfonsín aclaró que estaba pensando en 1999 cuando reflotó la posibilidad de una coalición nacional con el Frepaso y aseguró que las declaraciones de Alvarez –quien condicionó la aceptación de la propuesta a que Alfonsín abandone sus aspiraciones electorales– "cierran definitivamente" la posibilidad para los próximos comicios.

"Parece que Alfonsín, por un lado, quiso despegarse del abrazo que un día antes protagonizaron (el jefe de gobierno porteño) De la Rúa y (el presidente) Carlos Menem y, por otro, buscar una salida al posicionamiento que tiene en las encuestas", que lo ubican en tercer lugar, lejos de la candidata justicialista Hilda "Chiche" González de Duhalde y la frepasista Graciela Fernández Meijide, advirtieron fuentes del Frepaso.

> **Relación:** ***Alvarez remarcó que Alfonsín "no tiene saldada la relación con la sociedad respecto de lo que fue su gobierno".***

El ex presidente había desatado una verdadera tormenta en plena campaña electoral cuando agitó nuevamente la posibilidad de concertar una alianza con el Frepaso en el '97. De inmediato, salió a responderle Alvarez, quien condicionó la aceptación de la iniciativa a que Alfonsín "abandone sus aspiraciones electorales" y a que el Frepaso encabece las listas tanto en capital como en provincia de Buenos Aires.

FRACASAR LA ALIANZA ENTRE EL FREPASO Y LA UCR

Pimpinela opositora

El intento de relanzamiento de la virtual alianza opositora no duró veinticuatro horas y terminó en un cruce de reproches. Los frepasistas acusan a los radicales de querer despegarse del abrazo entre De la Rúa y Menem. Los radicales cuestionan la soberbia de sus ya improbables aliados. Alfonsín, Chacho, Terragno y Graciela dijeron sus verdades.

Cada uno su lado

El ex presidente Raúl Alfonsín y Federico Storani protagonizarán hoy un intenso periplo proselitista en pleno corazón del Gran Buenos Aires, para "mostrar en la práctica las falencias del Estado duhaldista" y "resaltar la solidaridad en contraposición a respuestas individuales y autocentradas para la solución a los problemas" que afectan a la sociedad. El Frepaso, destinatario de la segunda frase, hará campaña en el Mercado de las Flores, con la presencia de Carlos "Chacho" Alvarez. Graciela Fernández Meijide posiblemente también se acerque al lugar, ubicado en Avenida Corrientes al 4600.

Alfonsín y Storani iniciarán su periplo a las 10 en Florencio Varela, donde presenciarán trabajos de reparación de viviendas precarias y la administración de la segunda dosis de vacunación contra la meningitis. Luego recorrerán las localidades de Avellaneda, La Matanza, San Fernando, José C. Paz, San Miguel, Moreno y Morón, en donde se realizarán distintas tareas comunitarias. La aparición de Fernández Meijide en el Mercado de las Flores se justifica en que los trabajadores del sector residen mayoritariamente en Escobar.

Alejandro Elías



Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez.
"Alfonsín quiso despegarse de la foto de De la Rúa y Menem."

Con un sesgo mayor de moderación reaccionó Meijide, quien dijo que "si quieren conversar, que se acerquen a nuestras oficinas, pero no estamos dispuestos a discutir esto por los medios". "Nosotros somos coherentes con la posición que expresó Chacho a fines del año pasado, cuando reclamó que el Frepaso encabece las listas de la posible alianza en la Capital Federal y las provincias de Buenos Aires, Neuquén, Santa Cruz y Salta", recordó a **Página/12** el diputado bonaerense Rodolfo Rodil. Allí, el Frepaso considera, por el pulso que le dan las encuestas, que cuenta con mayores posibilidades de ganar.

"Alvarez es muy descalificador; el suyo no es un lenguaje político porque no hay el más mínimo respeto ni la mínima consideración y hay una soberbia que irrita; ya sabemos los bueyes con los que aramos", subrayó Alfonsín. En su réplica, por Radio del Plata, Alvarez juzgó que "si se hubiera querido, en serio, reabrir esta página del debate, no se tendría que haber hecho de la manera en que se lo hizo, para sorprender a propios y extraños".

"Una de las cosas que sabemos hacer los partidos y enerva a la gente es la chicana; dimes, diretes, dijiste, dijeron, quieren tales condiciones, no quieren. Eso va en contra de toda posibilidad seria de avanzar en esta situación", expresó el líder del Frepaso, quien encabeza la intención de voto en Capital según todas las encuestas publicadas hasta el momento.

Aunque no mencionó directamente la pretensión de su fuerza de que la UCR resigne el primer lugar de la lista bonaerense, Alvarez remarcó que Alfonsín "no tiene saldada la relación con la sociedad respecto de lo que fue su gobierno", y consideró que "un dirigente, sobre todo tan avezado, tiene que saber cuándo está en condiciones de dar la pelea electoral". Instó, además, a Alfonsín a "colaborar desde otro lugar".

Autodefinición:
Terragno se autodefinió como "el primer aliancista, al principio mal comprendido en el Frepaso y en mi propio partido".

Desde Capital, el principal contendiente de Alvarez, el radical Rodolfo Terragno reiteró que él "no necesita ninguna alianza para ganar", y se autodefinió como "el primer aliancista, al principio mal comprendido en el Frepaso y en mi propio partido".

MARIN PUNTEA EN LAS ENCUESTAS

En La Pampa el Frepaso va segundo

El pampeano Rubén Marín es el gobernador que mejor duerme de todo el país. Su imagen positiva, entre sus comprovincianos, alcanza al 72 por ciento, y su decisión de impedir la reelección de Jorge Matzkin como diputado nacional le resultó una jugada redonda. El candidato a diputado del PJ Manuel Baladrón, a tres meses de las elecciones, llega al 38,6 por ciento en intención de voto, según el sondeo de la consultora Equis, dirigida por el sociólogo Artemio López, vinculada a la Asociación de Trabajadores del Estado. Muy lejos, aunque en una posición expectable, lo sigue la revelación de esta campaña, el dirigente cooperativista Pablo Fernández, quien alcanza un 14,1 por ciento y que, si acepta, será el candidato del Frepaso, lo que le permitiría a esta fuerza obtener su primer diputado alejado de las luces del centro.

Aunque en los últimos tiempos no deja gesto por hacer para demostrar su hipermenemismo, Marín logró diferenciar claramente su gestión de la del gobierno nacional. Carlos Menem tiene un cincuenta por ciento de imagen negativa en la provincia. Si buscara la reelección sólo lo acompañaría un 13,1 por ciento, mientras que a Eduardo Duhalde lo apoya un 17,2 por ciento encabezando la intención de voto para el '99.

Con esa seguridad, Marín pudo negarle a Menem, dos veces, el pedido que éste le hiciera para que apoyara la reelección del actual presidente del bloque peronista de diputados, Jorge Matzkin, truncándole la carrera política. Desde su posición de fuerza, Marín obligó al Presidente a ponerlo a cargo de la futura secretaría de pequeñas y medianas empresas.

La imagen de Matzkin –que por años fue aliado político de Marín y del actual Jefe de Gabinete Jorge Rodríguez– comenzó a ser horadada en La Pampa tras la denuncia de enriquecimiento ilícito que realizara el diputado provincial Pablo Fernández.

Fernández es un abogado dirigente cooperativista, y además es escritor. Sus discursos suelen ser vibrantes, emotivos y hasta poéticos. Y es uno de los dirigentes locales que cuenta con más posibilidades para ocupar el primer sitio de la lista de candidatos de la alianza Frente de la Gente (FREGEN) con el Frepaso.

Fernández tiene el 14,1 por ciento de intención de voto, colocándose segundo. Tercero, según el sondeo de Equis, se ubica el radical Juan Carlos Passo, con el 12,6 por ciento.

OPINION

Por Pablo Bergel

¿Servir o no servir?

Mientras la oposición social crece y se multiplica, articulando y potenciando concertadamente sus diversos temas de convocatoria, la oposición política sigue enredada en la pelea por el vuelto. Porque está claro que si en octubre los candidatos de Menem y Duhalde no son claramente derrotados en las urnas, a nivel nacional y muy especialmente en la provincia de Buenos Aires, no alcanzará el buen desempeño coyuntural de tal o cual candidato, ni la hegemonía de un partido opositor sobre otro: el menemismo recuperará legitimidad y el post-menemismo llevará el nombre del gobernador platense. El '99 comienza ahora, en octubre del '97, y en ello va la suerte, no sólo de los partidos opositores, sino fundamentalmente de los grandes sectores ciudadanos que se movilizan en todo el país por la crisis social, por la corrupción y los crímenes impunes, y por la colonización mafiosa del Estado y la sociedad.

Quienes en este país demandan contención social, justicia, transparencia y equidad, necesitan que la oposición partidaria se unifique, para servir como expresión electoral de la oposición social, perforando el dominio hegemónico actual, y abriendo paso a nuevas posibilidades de acción y transformación.

La falta de voluntad política, los resquemores sectarios y la carencia de metodologías democráticas para procesar y regular las lógicas diferencias y competencias colocan a los partidos de oposición en un papel que no está a la altura de lo que se necesita y espera.

El "apagón" del año pasado fue una "luz", porque significó un acto unitario no sólo de la oposición partidaria, sino del conjunto de la oposición social y política, que se plasmó en la "multisectorial". Pero al poco tiempo, al sobreimprimirse en ella la lógica de la competencia electoral, los partidos se enfrascaron en una dinámica autista, dejando la verdadera oposición en manos de las diferentes organizaciones sociales. Resulta imprescindible generar formas legítimas de competir que sirvan a la lógica de construcción del conjunto: entre otras, convertir a las internas en concursos uninominales abiertos, con transparencia informativa y equidad de medios.

El tema de unificar electoralmente a la oposición se ha vuelto a replantear. Estamos a tiempo. Servir o no servir, ésa es la cuestión. Los partidos y dirigentes de la oposición le deben este servicio a la sociedad.

El diario del Führer está junto a Néstor Kirchner

"La Voz de Santa Cruz", un diario nacionalista de Santa Cruz que sobrevive gracias a la publicidad de la provincia, asegura que no hubo desaparecidos. El director, apodado "El Führer", trabajó para Yabrán.

Por Cledis Candelaresi

El domingo 20 de julio, el diario *La Voz de Santa Cruz* publicó dos singulares saludos con motivo del Día del Amigo. Uno, del personal de la empresa dirigido al Führer (incluida la réplica del rostro de Adolf Hitler), y otro, igualmente cordial, de la familia del Führer al personal. Los particulares avisos, destinado al director del medio, el primero, y de su autoría, el segundo, guardan coherencia con otros inequívocos signos de adhesión a la filosofía nazi en el medio. Carlos Navarro, el aludido director editorial, negó ante *Página/12* ser quien firma con el seudónimo de Francisco Franco las columnas desde las que se pone en duda la existencia de treinta mil desaparecidos, y se honra a los muertos en Malvinas con un "¡Viva la Patria!" lleno de euforia. Sin embargo, varias fuentes inobjetables no sólo dan fe de que se trata de la misma persona, sino que reconocen a Navarro como un admirador confeso del *Duce*. Como broche: según él mismo precisa, trabajó para Intercargo y Villalonga Furlong, "empresas del grupo" de Alfredo Yabrán. Pero quizá lo más inquietante es que el periódico sureño defiende a rabiar al gobierno de Néstor Kirchner y subsiste gracias a los favores de la publicidad oficial. El gobernador niega cualquier vinculación, pero defiende el trabajo de su "gente respetable".

Hay algunos antecedentes determinantes en la historia de Carlos Navarro, quien desde hace poco menos de un año dirige en Río Gallegos el diario *La Voz*. En esa ciudad patagónica se lo identifica como un miembro de los servicios de inteligencia desde la última dictadura militar, a la que su medio defiende con vehemencia. También pasó por Villalonga Furlong y, según él mismo precisa, por la reestatizada Intercargo, sociedad que la empresa postal constituyó con la Fuerza Aérea. Finalmente, y antes de recalar en su puesto actual, peregrinó tratando de capturar inversores, incluyendo en su recorrida el propio despacho del gobernador Kirchner.

En la capital sureña no sólo se lo recuerda por su nostálgica expresión de que "Esto (en alusión a un conflicto social) en la época de los milicos no pasaba". La memoria de los vecinos también registra su autoritarismo y hasta su frágil voluntad de respetar compromisos asumidos. Oscar "Bocha" Sena puede dar prueba de ello: después de haber prestado a *La Voz* el servicio de distribución durante casi dos meses, asumiendo altas deudas para equiparse, no vio un solo peso como retribución.

Perfil al margen, las columnas que firma Francisco Franco merecen una cita textual. "No hay parámetros que fundamenten expresamente que en esta Argentina se produjeron o hubo treinta mil desaparecidos... La estructura subversiva llegó a contar con veinticinco mil efectivos, de los cuales quince mil fueron combatientes, personas técnicamente capacitadas e ideológicamente fanatizadas", reza el texto publicado el lunes 24 de marzo pasado, 21 años después que se instauró la última dictadura militar.

"Una guerra contra los ingleses podía ser ganada –en referencia a Malvinas–. El error fue no prever que pelearíamos contra todo un grupo internacional. Rusia nos combatió absteniéndose", reflexiona aquel columnista en un texto publicado el 2 de abril pasado. El 21 de junio, *La Voz* objeta a "elementos perturbadores", grupos de manifestantes contrarios al gobernador, que –encima– se congregaron en una iglesia. "La Casa de Dios", subraya el texto.

Veinte días antes, un lector expresó a través de una carta sus coincidencias con el diario, que aplaudió la dramática recuperación de la embajada japonesa en Perú... "Insertamos estas líneas para manifestar nuestra cristiana satisfacción"... "por el justo castigo a esos extraños y crueles (en alusión a los secuestradores)... Y para felicitarnos por la victoria del orden sobre el caos". En otro pasaje, la misma carta identifica a Carlos Alvarez y Graciela Fernández Meijide como "profesionales de esa ficción que es la izquierda argentina". Al menos hasta ahora, no hay ningún indicio de que Kirchner comulgue con esta ideología. Pero ni una nota deja de avalar con ahínco su gestión y él lo defiende. Así, el columnista político del diario, Emilio García Pacheco, se identificó públicamente como un seguidor del gobernador, y el propio Navarro defendió su administración ante este diario con indiscutible admiración. El *staff* de *La Voz* también incluye a periodistas que trabajan en otros medios, propiedad del secretario de Información Pública provincial. De remate, el diario –al igual que otros santacruceños de escasa tirada– subsiste básicamente gracias a la publicidad oficial.

El gobernador defiende

"¿Qué tiene contra *La Voz*? Es un diario de gente muy respetable, muy buena. Tenga cuidado con lo que publican", disparó el gobernador Néstor Kirchner apenas atendió ayer el llamado de **Página/12**, advertido por su secretario sobre el motivo de la consulta. A renglón seguido, aclaró que el medio fue comprado por Cable Max, operación que les permite a los trabajadores cobrar su sueldo.

–¿Usted lo leyó?

–Yo leo todos los diarios, incluido el de ustedes.

–Entonces habrá visto los avisos hitlerianos y las columnas donde se pone en duda la existencia de los desaparecidos...

–¿Está segura de lo que van a publicar? Mire que hay muchos enemigos políticos nuestros que distribuyen mala información. Yo eso nunca lo vi. Y si se publicó algo así, alguien será responsable. Pero debe saber que yo sufrí persecuciones y, en la gobernación, para nada compartimos una posición semejante. Pero me extraña mucho lo que me dice...

–¿Conoce a Carlos Navarro?

–Sí. Aquí nos conocemos todos. Pero él es sólo el director del personal. Es un pobre hombre. El verdadero responsable es el contador González. Pero le aclaro que yo no tengo nada que ver con el diario.

–¿No cree que *La Voz* comulga con la ideología nazi?

–Para nada. Eso es absurdo. Imagínese. Yo me llamo Kirchner... Vinculación conmigo no tiene ninguna. Pero le insisto que ahí hay gente de bien, hay trabajadores, como García Pacheco (columnista político que confiesa admirarlo). Y publicidad oficial, también tienen otros medios.

Eduardo Elías



"¡Ojo con lo que publican!", alertó ayer Kirchner a *Página/12*.
El diario nacionalista apoya la política del gobernador de Santa Cruz.

EXPLICACIONES DEL DIRECTOR

"Trabajé para el grupo Yabrán"

"Creo que fue un exceso de la perrada", aseguró Carlos Navarro, director de *La Voz de Santa Cruz* a *Página/12*. El "exceso" fue llamarlo a él El führer. Y "la perrada" son los empleados del diario. Lo que sigue es una síntesis de la entrevista:

–En la edición del 20 de julio aparecieron dos avisos llamativos, con alusiones al Führer...

–¡Ah!... sí... Bueno, entre otros seudónimos, yo tengo ése. Me dicen el Führer. Por nada en particular... No es que salude a la redacción con la venia nazi...

–¿Usted quiere decir que no tiene que ver con su visión del mundo?

–Claro. Es una fórmula afectuosa de los muchachos... Pero pensándolo bien, ahora que usted me llama por eso me hace reflexionar... Creo que fue un exceso de la perrada (sic, en alusión a los empleados del diario) que hay que corregir. Eso: fue un exceso que toleré. De todos modos, le aclaro que esa cabecita que se publicó (la de Hitler) está en la propia programación de nuestra máquina. Como otras imágenes. Pero me llama la atención que a usted le llame la atención que se hayan publicado esos avisos...

–¿Usted firma con el seudónimo de Francisco Franco?

–¿Cómo sabe eso?

–Me lo dijeron varias personas...

–No es cierto. Pero yo le quiero aclarar que nuestra línea editorial está identificada con la neta defensa de cosas nacionales. Apoyamos la posición sostenida por el gobernador (Néstor) Kirchner en materia de hielos continentales, y en todos los temas que defiendan a la Nación.

–Su diario es bastante oficialista...

–¿Porque no atacamos constantemente al Gobierno? Nuestra línea editorial es informar sobre las cosas del Gobierno que están bien hechas. Estamos en una provincia bien ordenada: los jubilados cobran dos días antes de la fecha, los empleados públicos también cobran bien, las obras públicas concluyen acabadamente. Yo no soy peronista, radical, ni de ninguna afiliación partidaria. Y tengo buena relación con todos. Pero usted se debe referir a que nosotros, como otros dos diarios, tenemos publicidad oficial que no todos tienen. Eso es cierto.

–¿Y por qué cree que es así?

–No lo sé.

–¿Usted trabajó para Edcadassa y Villalonga Furlong?

–Sí. Bueno, no para Edcadassa, pero sí para algunas otras empresas del grupo.

–¿Para qué empresas de qué grupo?

–Para Villalonga e Intercargo, donde ocupé un alto cargo. Empresas que se le adjudican al señor (Alfredo) Yabrán.

> **Apoyo:** ***"Nuestra línea editorial está identificada con la neta defensa de cosas nacionales. Como la posición de Kirchner en materia de hielos continentales."***

LA VOZ de Santa Cruz

En este número

A toda vela hacia el futuro

Río Turbio

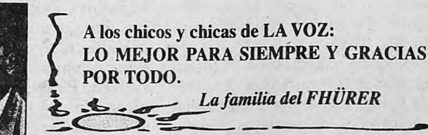
El político...

FATPREN

¡Feliz Día!

Cabral - Vázquez: una dupla de trabajo

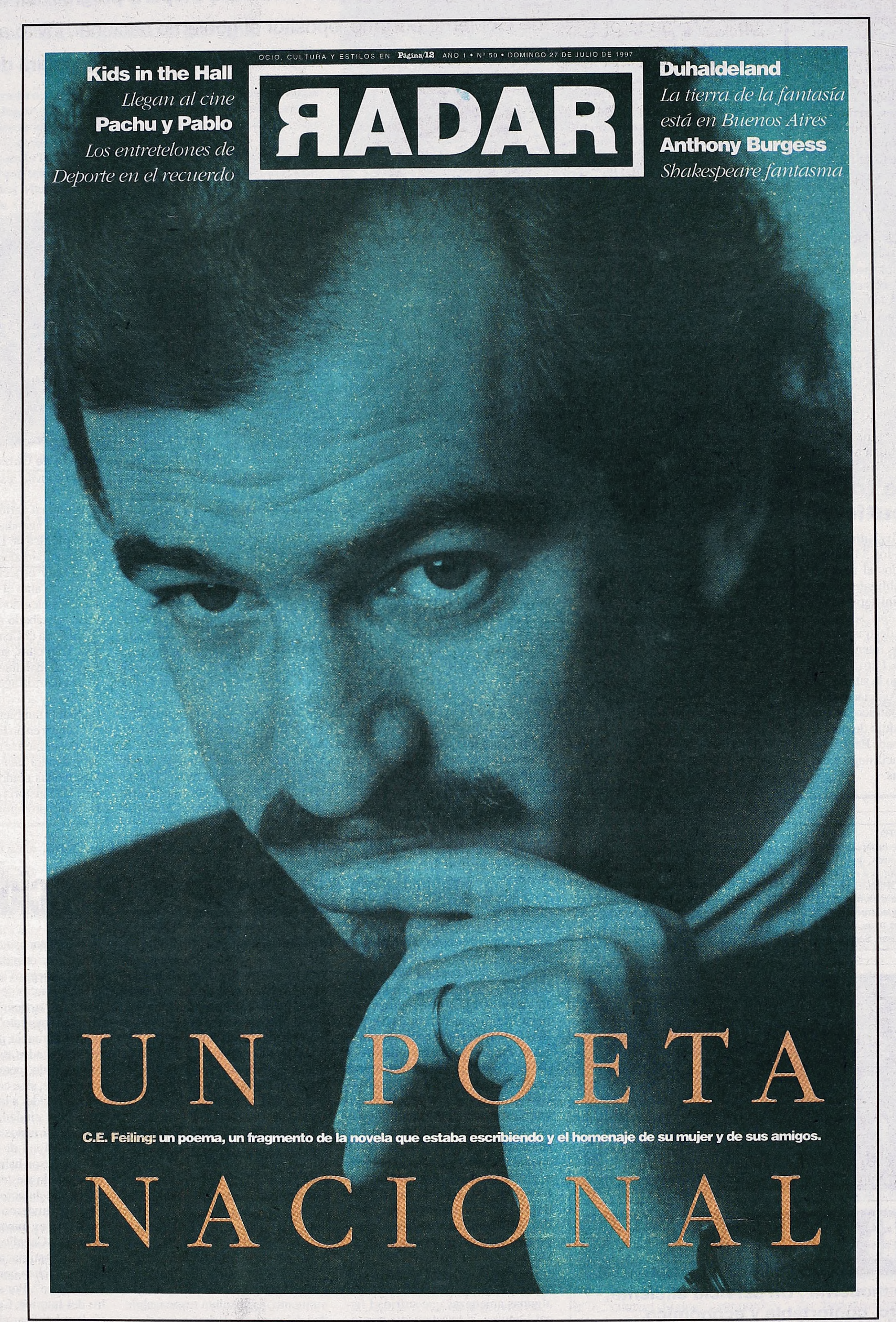
A NUESTRO FHÜRER:
GRACIAS POR SOPORTARNOS EN LOS MOMENTOS MAS DUROS, COMO LOS QUE PASAMOS JUNTOS.
FELIZ DÍA "ARMADO"



A los chicos y chicas de LA VOZ:
LO MEJOR PARA SIEMPRE Y GRACIAS POR TODO.
La familia del FHÜRER

Los empleados del taller de armado le enviaron un saludo al director con la cara de Hitler incluida.
"Fue exceso de los muchachos que yo toleré", justificó el Führer, quien firma también como Francisco Franco.

Este domingo con Página/12



Y esto es sólo la tapa

HUELGA

Lorenzo se suma



El metalúrgico Lorenzo Miguel (foto) decidió blanquear su apoyo al paro que el sindicalismo opositor convocó para el próximo 14 de agosto. Lo hizo durante un plenario de las 62 Organizaciones, en el que se acusó a la cúpula de la CGT de "traicionar" el mandato de las bases, en referencia al acuerdo de flexibilización laboral firmado con el Gobierno. El acto de las "seis dos" –como en la jerga se le dice al brazo político de la CGT– también se plagó de reivindicaciones a la doctrina justicialista. "La solución de los problemas sólo es posible si volvemos a los mandatos de Evita y Perón", coincidieron los presentes. A la hora de los discursos, Miguel eligió como blanco al ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa. "Es un irresponsable. El conoce perfectamente lo inorgánico del acuerdo laboral y permite que cinco compañeros (por un sector de la conducción de la CGT) negocien ignorando a los cuerpos orgánicos", acusó.

Paro de los aeronáuticos

Aerolíneas Argentinas reincorporó ayer a los 53 trabajadores despedidos al acatar la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. La cesantías se habían dispuesto a raíz del traspaso del sector de cargas internacionales a Edcadassa. Pero la conciliación retrotrajo la situación a foja uno –la Asociación del Personal Aeronáutico levantó el paro que produjo demoras y cancelaciones en Ezeiza– y abrió una instancia negociadora de treinta días.

De la Rúa lo invitó a Cuauhtémoc Cárdenas para reforzar su imagen

En una jugada que busca consolidar un perfil progresista, el jefe de Gobierno porteño, opositor al gobierno nacional, invitó a su par mexicano. La visita será en agosto. Menem estará de viaje.

Por Miguel Bonasso

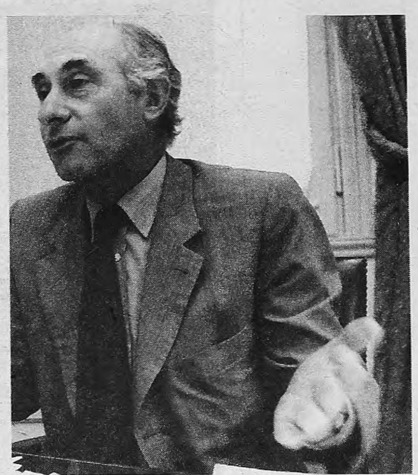
En una jugada política tendiente a presentarse como cercano al centroizquierda, el jefe de Gobierno de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, recibirá a Cuauhtémoc Cárdenas (el primer intendente mexicano elegido por el voto popular), el 6 de julio último. *Página/12* está en condiciones de adelantar que el flamante "jefe de gobierno electo del DF" será recibido el 6 de agosto próximo, "con todos los honores", por su colega porteño.

En 1988 Cuauhtémoc Cárdenas estuvo a punto de conquistar la presidencia de México, pero le fue arrebatada en una maniobra fraudulenta que encumbró al hoy semiprófugo Carlos Salinas de Gortari. El hijo del general Lázaro Cárdenas (el político que nacionalizó el petróleo) ha sido durante todos estos años "la bestia negra" para el gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI), al que perteneció durante muchos años, antes de fundar y dirigir el centroizquierdista Partido Revolucionario Democrático (PRD), que acaba de conducir a una gran victoria. Aunque el actual presidente, Ernesto Zedillo, lo felicitó a pocas horas de conocerse su triunfo (por el 47 por ciento de los sufragios), los legisladores metropolitanos del PRI ya lo están acusando de nepotismo por haber incorporado en el equipo de asunción del mando a su hijo Lázaro Cárdenas Batel, que integra su comitiva en el viaje a Buenos Aires. En ese sentido podría decirse que la identificación entre el mexicano Cárdenas y el argentino De la Rúa se limita al cargo idéntico que ambos ocupan. La condición del primero de personaje odiado por el poder central, en cambio, lo asemejaría más al frepasista Chacho Alvarez.

En esta misma semana, De la Rúa logró que el presidente Menem no vetara la ley de privatización del Banco Hipotecario y así la ciudad reciba su alícuota. Además se ha manejado con notorio bajo perfil en torno del tema de una alianza con el Frepaso, resucitado abruptamente por Raúl Alfonsín. Cárdenas visitará también Porto Alegre y Montevideo antes de llegar, a las once de la mañana del 6, al Aeroparque Metropolitano de Buenos Aires, donde será recibido al pie de la escalerilla por el jefe de Gobierno de Buenos Aires. Según informaciones recogidas en fuentes mexicanas, Cárdenas se reunirá con dirigentes de todos los partidos políticos y con funcionarios de gobierno, tanto de nivel metropolitano como nacional, aunque no se entrevistará con el presidente Menem, que en esos días estará fuera del país. Las fuentes citadas aseguran que el dirigente radical Facundo Suárez (que fue embajador de Alfonsín en México) influyó decisivamente para que De la Rúa invite a Cárdenas a una visita oficial de cinco días, lo agasaje y se muestre públicamente con un dirigente que tiene un perfil duro y crítico respecto del modelo neoliberal. Suárez se hizo amigo de Cuauhtémoc al invitarlo a un desayuno en su residencia de embajador el mismo día en que su rival, Salinas de Gortari, asumía la presidencia. Ahora el antiguo embajador y titular de la SIDE durante el gobierno radical habría logrado que su amigo mexicano sea verdaderamente distinguido con una larga serie de actos oficiales, incluyendo una reunión en el Senado con el Grupo Parlamentario Amigos de México. De la Rúa, por su parte, aprovechará sus prerrogativas de anfitrión oficial para acentuar, con la visita de Cárdenas, una nueva imagen progresista. Un papel que le hubiera gustado jugar a los dirigentes del Frepaso, que han estado más cerca del cardenismo en varios foros internacionales. La agenda expresa esa intención política de De la Rúa en varias de las actividades previstas y de manera muy especial en la principal aparición ante el público de los dos alcaldes elegidos por votación, que será –el sábado a las doce del mediodía– en el Centro Cultural Recoleta. Cárdenas, su hijo Lázaro y sus seis acompañantes tienen por delante una nutrida agenda de encuentros políticos y actos protocolares, en los que habrá también amenas pausas en el Colón y en un local tanguero. Cárdenas también se reunirá con la prensa y dictará una conferencia sobre "las luchas democráticas en México". Una historia cruenta, que lo tiene como protagonista.



Cuauhtémoc Cárdenas, intendente de México.
Su gira abarca también Porto Alegre y Montevideo



Fernando de la Rúa, jefe de Gobierno porteño.
Se despegó de Alfonsín e invitó a su colega.

GRANILLO ATENUO SUS DICHOS SOBRE LANUSSE

"No implica dudar de la veracidad"

"Una llamada amenazante dirigida al fiscal Pablo Lanusse se habría originado en el teléfono de un familiar del fiscal. Esta circunstancia de ninguna manera implica dudar de la veracidad de los ataques recibidos por el fiscal Pablo Lanusse y miembros de su familia, sino simplemente destacar una circunstancia objetiva que resulta de la investigación", así aclaró, bajando los decibeles, el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, sus dichos del jueves pasado sobre las amenazas al fiscal Lanusse. Por su parte, si bien Lanusse admitió la posibilidad de una amenaza de un familiar, le advirtió a Granillo Ocampo que deberá aportar a la Justicia las pruebas de lo que dijo.

El jueves Granillo Ocampo había dicho a la prensa de Tucumán que algunas amenazas que sufrió el fiscal Lanusse, supuestamente por investigar defraudaciones al fisco por contrabando de oro, fueron realizadas "por parientes del propio fiscal".

Ayer, el Ministerio de Justicia emitió un comunicado en el que precisó que una de las amenazas "se habría originado" desde el teléfono de un familiar y que "es oportuno resaltar que esta circunstancia, de ninguna manera implica dudar de la veracidad de los ataques recibidos por el fiscal Pablo Lanusse y miembros de su familia, sino simplemente destacar una circunstancia objetiva que resulta de la investigación". Obviamente no es lo mismo que había dicho el día anterior.

A su vez, el fiscal Pablo Lanusse

Advertencia: ***El fiscal Lanusse advirtió ayer que, "a partir de este momento, es absoluta responsabilidad del ministro de Justicia esclarecer las amenazas".***

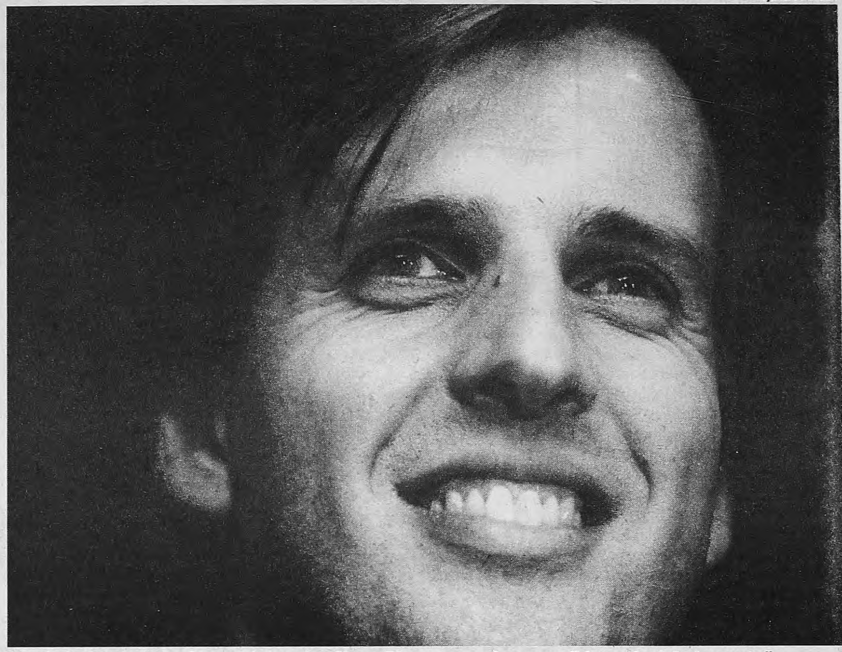
advirtió ayer que, "a partir de este momento, es absoluta responsabilidad del ministro de Justicia esclarecer las amenazas". Y comentó que "el 28 de noviembre del año pasado, en las 62 indagatorias que solicitamos al juez Ballesteros por la causa de las presuntas defraudaciones a la DGI (por medio del contrabando de oro), se encontró a un primo segundo mío", por eso, "hemos solicitado la declaración indagatoria" de ese familiar. Aseguró además, que con el presunto autor de por lo menos una amenaza "no tengo ningún trato frecuente ni mediato". Y agregó que "la única diferencia, para mí, con los demás imputados, es que tiene mi mismo apellido, pero no otra cosa", y señaló que, si se confirmara, "tendrá que responder a la justicia igual que cualquier ciudadano", destacando que los llamados se realizaron desde el teléfono de un familiar, también pudieron haber sido hechos por un allegado a éste.

Las declaraciones de Granillo Ocampo tuvieron algunas repercusiones. El ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, lo acusó de tratar de "desprestigiar a quienes desde la justicia luchan contra la corrupción y el crimen". Por su parte, el ministro del Interior, Carlos Corach, trató de relativizar el tema aduciendo que Granillo Ocampo quiso decir que "en algún momento, alguna llamada que se confundió con una amenaza podría haber provenido de un pariente o un amigo", versión que no coincide con el comunicado del Ministerio de Justicia.

MENEM LO ELIGIO PARA QUE ENCABECE LA LISTA DEL PJ CAPITAL

Redrado aceptó, pero no le gusta

El Presidente lo convocó a Olivos y le pidió que fuera a la Legislatura porteña. Aceptó, pero le gusta más "el Ejecutivo".



Alejandro Amdan

Martín Redrado deberá reemplazar al prófugo Pico como primer candidato a legislador porteño.
El ex "golden boy" aceptó el ofrecimiento de Menem, pero no adelantó si renunciará a su cargo en Educación.

Martín Redrado ocupará finalmente el lugar que se había resistido a llenar desde que José Manuel Pico se convirtió en fugitivo: primero en la lista de legisladores del PJ porteño, tal como lo ungió Carlos Menem ayer por la mañana en Olivos. "Martín no siente el trabajo legislativo, por eso decía que no –confió su vocero, con tono resignado–. No estaba negociando nada. Ahora va a tener que trabajar en esto, aun cuando no lo siente. Así son las cosas en la política." El nombramiento calmó un poco la agitada interna del PJ Capital.

Redrado, actual director ejecutivo del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET), se había encargado de difundir su negativa a convertirse en candidato. "Quiere hacer carrera en el Ejecutivo", se explicaba desde diversos sectores del partido para responder a las versiones que lo ubicaban como seguro reemplazante de Pico. Según las últimas encuestas del Gobierno, el ex *golden boy*, ya treintañero y con poco pelo, tiene la mejor imagen entre los votantes porteños para acompañar a Daniel Scioli, quien encabezará la lista de diputados nacionales.

El jueves a la noche, contó su vocero Pedro López, recibió el llamado definitorio: el Presidente lo citó para la mañana siguiente, a estrictas 8.30 horas, en Olivos. Después, Raúl Delgado, el secretario de Medios, anunció que Redrado había dado el sí. "Aceptó porque se lo pidió el Presidente, por eso", explicó el vocero presidencial. Redrado no habló en persona con los periodistas porque de Olivos partió hacia la clínica en que está internado su padre, quien entró en coma luego de caer de una escalera el miércoles a la noche.

Los principales sectores del peronismo capitalino festejaron la incorporación. "Es una confirmación de que esta nueva etapa del PJ de la Capital contiene a dirigentes con capacidad de gestión y profesionalidad", dijo Scioli a la agencia oficial de noticias Télam. Su contrincante (y perdedor) en las internas, Miguel Angel Toma, opinó que "Redrado tiene mucho más nivel que Pico para enfrentar a Marta Oyhanarte (la candidata de la UCR), Aníbal Ibarra (del Frepaso) y Gustavo Beliz (de Nueva Dirigencia, aliado con Domingo Cavallo)".

> **Desgano:** *Hace cuatro años que venía resistiendo el destino de candidato. En el '93 dijo que no a integrar la lista de Erman González.*

Javier Mouriño, candidato en la lista de Scioli, agregó que la candidatura "termina de delinear un cambio generacional en el PJ porteño".

Con 35 años, Redrado es graduado de la facultad de Economía de la UBA, tiene un master de Administración Pública en la Universidad de Harvard, fue vicepresidente de un banco norteamericano, y vivió el clímax de su carrera política cuando estuvo al frente de la Comisión Nacional de Valores durante el reinado de Domingo Cavallo. Fue justamente la ira del ex ministro la que lo dejó afuera del Ejecutivo; lo echó en medio de acusaciones de corrupción. Después, asesoró al gobierno correntino en la emisión de un bono público, dirigió la Fundación Capital y, en enero del año pasado, pasó al frente del INEC, un organismo que pretende reformular la educación técnica, dependiente de la ministra Susana Decibe.

Hace cuatro años que venía resistiendo el destino de candidato. En el '93 dijo que no a integrar la lista que convirtió al riojano Erman González en diputado porteño; en el '95 rechazó la oferta del entonces diputado Eduardo Varela Cid para integrar la lista a candidatos a diputados por el PJ Capital. Ese mismo año especuló con candidatearse a intendente por el peronismo y, en enero pasado, días antes de que Menem sorprendiera con su elección del motonauta, su nombre circuló para ocupar ese puesto.

No imaginó que terminaría llenando el agujero que otro resultado de los '80 dejaba tras de sí mientras huía de la ley. Quizás esa marca de la década pasada sea lo único que Redrado compartía con Pico: el primero fue *golden boy*, o *yuppie* acabado en versión local; el segundo fue uno de los nuevos ricos, ambos prototipos que florecieron en los '80.

El resto de la lista de legisladores surgirá de las consultas que realizan Alicia Pierini, Raúl Alvarez Echagüe y Antonio Cassia, consejeros nacionales del PJ. La comisión debe entregar la lista completa a Rubén Marín, interventor del partido, antes del 7 de agosto.

Ni rastros de José Pico

Mientras el Partido Justicialista encontraba reemplazo para José Manuel Pico en la lista de legisladores porteños, la Justicia no hallaba los rastros del prófugo ex presidente del Concejo Deliberante. La Policía Federal realizó ayer diez nuevos allanamientos en Capital Federal, Gran Buenos Aires y las localidades de Carmen de Areco, Las Flores y Pinamar.

Con los de ayer, el juez Raúl Irigoyen dispuso ya más de treinta allanamientos, sin poder encontrar a Pico, quien está imputado por los delitos de asociación ilícita, estafas reiteradas y enriquecimiento ilícito, todos cometidos en su gestión en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Fuentes judiciales sostienen que el ex presidente del Concejo permanece en el país, en tanto que dentro del justicialismo circula el rumor de que habría huido del país con pasaporte falso. El juez, que había asegurado que tenía "la certeza" de que se encontraba en el país, dijo anteayer que Pico bien podría haber salido.

EN BANFIELD, Y JUNTO AL GOBERNADOR

Chiche arranca como Evita

En el estadio de Banfield y con televisación en directo, Hilda González "Chiche" Duhalde lanzará hoy a las 14 horas el "Evitismo", la corriente femenina nacional del justicialismo con la que arrancará su candidatura a diputada nacional y, de paso, apuntalará la carrera presidencial de su marido, el gobernador Eduardo Duhalde.

La figura de Evita dominará el lanzamiento de la campaña electoral del PJ para las elecciones del 26 de octubre. Hoy es el aniversario número 45 de su fallecimiento, y tanto Chiche como su esposo pensaron que la imagen de Evita servirá para darle al acto el tono peronista que más convoca en la provincia de Buenos Aires y que, suponen, los diferenciará del gobierno nacional.

Las organizadoras esperan llenar la cancha casi exclusivamente de mujeres. Para lograrlo, Chiche cuenta con la incipiente estructura de la Liga Femenina y las mujeres de la Liga Federal y la Lipebo. Pero sobre todo, la mujer del gobernador sabe que tendrá una respuesta leal y fiel de las manzaneras, la red social de 10 mil mujeres que administran la política social en la provincia.

La idea original era que el palco también estuviera integrado sólo por mujeres. Pero Duhalde decidió ayer no perderse esa tribuna, por lo que estará junto a su esposa, lo que a su vez movió a Alberto Pierri y a Osvaldo Mércuri a pujar por un lugar para ellos.

ENFRENTAMIENTOS EN GABINETE POR FONDOS EDUCATIVOS

La carpa de la discordia

En un diálogo con los periodistas del programa radial "El ventilador", la ministra de Educación, Susana Decibe, confirmó ayer que hubo una discusión en la última reunión de Gabinete respecto de la financiación de los sueldos docentes. Aunque Decibe esquivó señalar a su colega de Interior, Carlos Corach, como su oponente en el encuentro de anteayer en Olivos, no dejó lugar a duda respecto de la confrontación de posiciones que ayer destacó el diario *Clarín* en primera página. Corach, en cambio, negó haber dicho que un aumento salarial fuera una concesión a los docentes de la Carpa Blanca y menos aún que hubiera propuesto, airado, "¡que vayan a laburar!".

Marta Maffei, de CTERA, no aceptó el desmentido y negó al titular de Interior "dignidad moral para decir eso". En su largo diálogo radial con Jorge Guinzburg –el primero de una serie de encuentros que sostendría con la prensa antes de viajar a Mendoza por razones personales– la ministra sostuvo: "En realidad lo que ocurrió fue una discusión, una presentación y un análisis del tema en profundidad que recién comienza".

Según Decibe el área a su cargo tiene tres problemas fundamentales a superar: la necesidad de mayores fondos (porque "siempre hay más plata pero nunca se sabe donde está"); "salarios dignos" y una reversión de lo que llamó "prebendas laborales" que a su juicio existen en el Estatuto del Docente (referidas a licencias y horas de trabajo) y habrían sido concedidas en cambio de "la plata" que faltó. La titular de Educación aprovechó la circunstancia para reiterar su llamado a que los docentes de la Carpa "paren el ayuno" porque el objetivo de que el tema "se discuta en serio" se habría logrado y porque la iniciativa se habría "politizado tanto" que hoy "va a la Carpa cualquiera que tiene algo que discutirle al Gobierno de cualquier tema". "Fíjese –agregó–: hoy mismo hay una manifestación que tiene que ver con lo de Cabezas y sale de la carpa docente."

> **Decibe:** *"En realidad lo que ocurrió fue una discusión, una presentación y un análisis del tema en profundidad que recién comienza".*

Cuando Carlos Ulanovsky le recordó que la carpa se había "convertido en símbolo", la funcionaria dio una respuesta que parecía aludir elípticamente a la discusión en el seno del Gabinete: "Esto nos perjudica de cara a los problemas de fondo. Entonces va a haber siempre gente que va a decir: esto es la oposición". Decibe aseguró que no recordaba la discusión que había sostenido veinticuatro horas antes con su colega Corach, pero identificó su posición con la de Menem. Y acotó: "El Gobierno es el presidente de la Nación, básicamente".

Custodiado por expertos

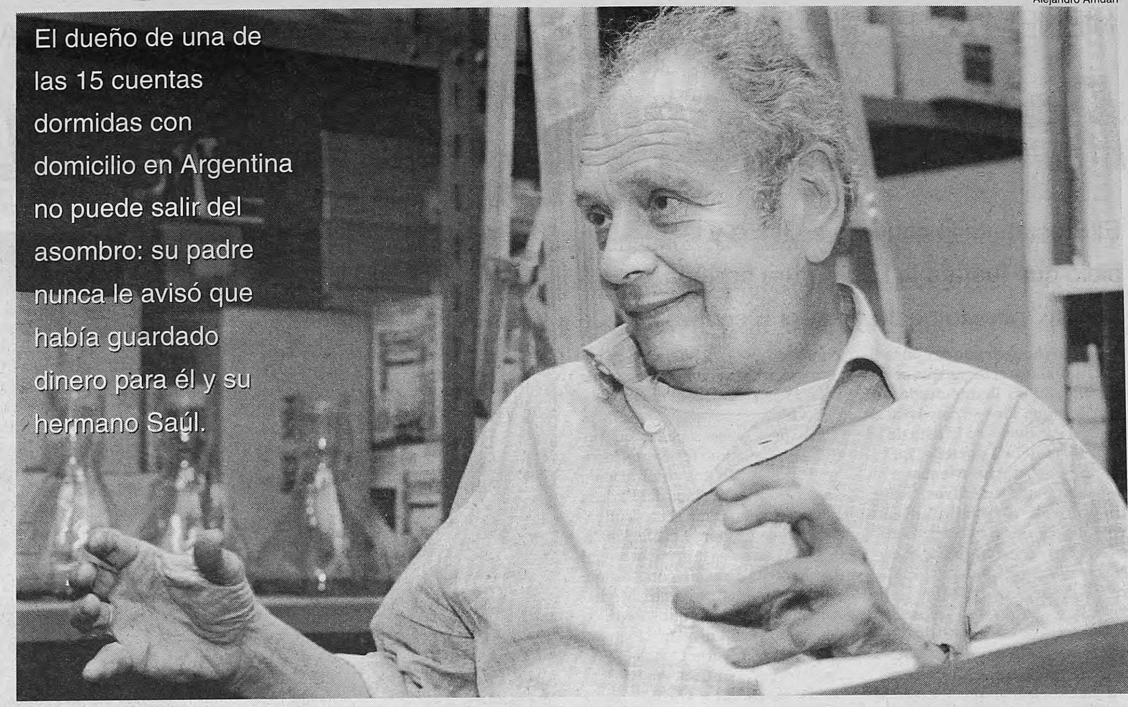
La custodia de Ricardo Azcárate, el concejal radical de San Miguel de Tucumán que antenoche sufrió un atentado incendiario en su domicilio, estará a cargo de "una delegación de la Policía Federal", según anunció ayer el ministro del Interior, Carlos Corach. La decisión se produjo mientras la policía provincial no había emitido aún un informe pericial sobre el atentado que destruyó la camioneta del edil, quien entre otras cosas denunció una presunta vinculación entre el gobierno del general Antonio Domingo Bussi y el empresario Alfredo Yabrán.

Todavía no arreglaron

El dirigente Carlos Oviedo, integrante de la Junta Promotora del Partido Nuevo Movimiento de la Capital Federal, informó que "hasta el momento no se ha acordado el cierre de las listas de candidatos a legisladores por la ciudad de Buenos Aires con el resto de las fuerzas integrantes del Frepaso". "Dicho retraso responde a nuestra disconformidad con los cupos que se nos ofrecen en lugares expectables de la misma. Por lo tanto, al no haber acuerdo sobre este particular, tampoco se ha elevado ninguna propuesta de nombres", agregó.

Concertación a la jujeña

El gobierno de Jujuy y la Comisión Provincial de Desocupados acordaron ayer iniciar una mesa de concertación propuesta por la Iglesia, que solicitó un reconocimiento jurídico del organismo. Ante el gobernador Carlos Ferraro, acompañado por ministros de su gabinete y funcionarios de la gerencia de Empleos y Territorial del Ministerio de Trabajo de la Nación, los desocupados plantearon las dificultades para acceder a puestos de trabajo. La convocatoria a la mesa de concertación puede terminar con las diferencias entre los pobladores y los intendentes, con quienes se negaron a sentarse a la mesa de diálogo.



Alejandro Amdan

Harry, el historiador que tiene una cuenta bancaria en Suiza

Por Santiago Rodríguez

"Así que estás con eso del oro", le dicen ahora sus amigos, pero a Isaac Havilio la historia de la cuenta en el banco suizo parece no haberle cambiado la vida. Se lo ve contento, sí, aunque prefiere no ilusionarse: "Ahí puede haber cinco o cincuenta mil dólares, quién sabe. Y además, en qué voy a mejorar; sólo en lo económico. Lo puede ayudar a mi hermano, que anda con algunos problemas". Es en realidad su único hermano, Saúl, quien aparece como uno de los quince argentinos titulares de depósitos bancarios "dormidos" en Suiza desde la Segunda Guerra Mundial. Saúl no vive en Argentina, pero Harry está seguro de que la cuenta –como hacía siempre su padre– está a nombre de los dos. Ambos llegaron al país con sus padres allá por el '42. Y de la charla con Harry –el nombre por el que todos lo llaman, aunque no figure en sus documentos por esas cosas de las autoridades migratorias argentinas– trasunta la razón de su escepticismo: es que ninguna reparación económica le hará olvidar las penurias que pasó aquel niño de doce años para escapar de los nazis.

"Nosotros no necesitamos reparación alguna, pero quizá los familiares de los muertos en los campos de concentración sí", comenta Harry. Como muchos judíos, lo pasó mal en los años del nazismo, pero tiene la suerte de estar vivo para contarlo. Ahora, a los 67, se lo ve bien, rodeado de cristalería en la trastienda de un pituco negocio de regalos de su tercera mujer, en el que accedió a dialogar con **Página/12**. "Durante años me dediqué a esto, pero ahora estoy retirado, se encarga mi esposa", aclara. Harry tiene cuatro hijos, la mayor de 39 y la menor de 12, y no es la primera vez que se "retira" del negocio. En definitiva, no es lo suyo. "Soy historiador, pero en este país quién puede vivir de eso", dice, y recuerda sus años de estudiante en Stanford y en la Universidad de Bonn. Como "terapia", Harry mata el tiempo actuando en cine y teatro.

"Me asombró", comenta acerca de la aparición de su hermano como titular de una cuenta en Suiza, aunque presume que esa información es cierta: "Es posible que mi padre tuviera una cuenta o más a nombre de Saúl y mío, porque siempre nos ponía a los dos. Pero nunca supimos de su existencia, más allá de la que teníamos en nuestro poder y que ya gastamos".

La apertura de cuentas en bancos suizos y de Londres fue una de las tantas previsiones que Joseph Havilio tomó cuando se desató la guerra. Entonces, los Havilio vivían en Belgrado y la ocupación alemana de Yugoslavia los sorprendió en Bosnia. "Mi padre pensaba que a esos pueblitos en medio de los Balcanes nunca llegarían los tanques de Hitler." Cuando las tropas nazis echaron por tierra sus especulaciones, Joseph decidió volver a Belgrado. Lo primero que recuerda Harry de aquel regreso son "los afiches diciendo que los judíos debían volver a sus países de origen". Fue apenas un anticipo. "Nuestra casa había sido ocupada por un alto oficial alemán", comenta Harry y todavía se acuerda de que por esos días "ahorcaron a cinco maestros en la plaza principal".

> **Desinteresado:**
> ***"Nosotros no necesitamos reparación alguna, pero quizá los familiares de los muertos en los campos de concentración sí", asegura Havilio.***

De ser una familia acomodada los Havilio pasaron a refugiarse durante seis meses en la azotea de una casa de Belgrado y fueron los lazos que Joseph tejió como empresario los que le permitieron huir. "Era como ahora, al que tiene plata las cosas le resultan más fácil", se lamenta Harry. Fue un alemán, ex empleado de su padre, quien les consiguió el salvoconducto para viajar hasta Dalmasia: "Varoch, se llamaba. Me acuerdo el día que entramos con él al cuartel de la Gestapo para arreglar la salida".

Harry tiene todavía en mente que los amenazaron con fusilarlos en el viaje hacia Dalmasia, donde el cónsul argentino "de apellido Turvalo nos dio visas de turistas para la Argentina después de convencerlo de que éramos católicos". También las palabras del oficial que ya en Roma hizo la vista gorda para dejarlos pasar: "Havilio, Joseph, nacido en Jerusalén; padre, Isaac, rabino; madre Sara; católicos. Va bene". Su primer viaje en avión, el vuelo Roma-Barcelona, no fue el mejor. "Se plantó uno de los motores", recuerda Harry, así como que en el barco que los trajo de España"fue la primera vez que volvimos a ver pan. Con mi hermano nos guardamos en los bolsillos y cuando volvieron a poner en la mesa de la cena, no lo podíamos creer".

Aunque "ahora a veces no me acuerdo qué pasó ayer", Harry tiene frescas aquellas vivencias de su infancia. Las mismas que ya en la Argentina le hacían sentir temor de chico cuando sus padres salían de noche. Hoy todavía lo asustan las salidas nocturnas de su hija menor. Es algo que ninguna cuenta en Suiza, por mucha plata que tenga, podrá repararle.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ESCANDALO POLITICO CON LA PRIMERA PRIVATIZACION DE DUHALDE

Apagón contra el tarifazo de luz

EDEA, la distribuidora de la zona atlántica que surgió de la venta de Eseba, quiere despedir al impulsor del apagón.

Por Raúl Dellatorre

El tarifazo aplicado por EDEA, la distribuidora en la zona atlántica bonaerense que surgió de la privatización de Eseba, hizo estallar un volcán. La primera privatización del gobierno de Eduardo Duhalde amenaza con convertirse en un escándalo político, tras la agitada jornada de ayer. Los habitantes de Mar del Plata protestaron con un apagón de quince minutos contra los aumentos. Duhalde atribuyó a "una interpretación errónea" de la empresa los incrementos de hasta el 60 por ciento que sufrieron los bonaerenses, retroactivos al mes de marzo. La empresa –que integran Camuzzi, United Utilities, Loma Negra y Citicorp– se resiste a corregir los aumentos, y ayer decidió despedir de sus planteles a toda la cúpula del Sindicato de Luz y Fuerza Mar del Plata, que convocó al apagón. El ente provincial de energía (EPRE), tras fracasar en su intento de convencer a EDEA, anunció que las tarifas de los residentes de bajo consumo debían ser rebajadas. La letra de los pliegos de la privatización, sin embargo, jugarían a favor de la postura de EDEA, por un evidente error del gobierno en su formulación.

El apagón de protesta convocado por el gremio que comanda José Rigane –que se desafilió de Fatlyf, federación que adhirió a las privatizaciones e incluso participó en las licitaciones– obtuvo mayoritario apoyo. Según confirmó Rigane a **Página/12**, ayer fue notificado por EDEA –de la que es empleado– que le sería iniciado el proceso de desafuero para su posterior despido. En igual condición quedaron los secretarios adjunto y gremial del sindicato. Rigane es, además, secretario de Interior de la CTA, la central opositora al Gobierno.

El apagón tuvo una alta adhesión en la periferia marplatense y en un importante número de comercios del centro, pese a que la ciudad está en plena temporada invernal. El gremio montó una Carpa de la Solidaridad, donde ayer recibió numerosas adhesiones. Un petitorio de repudio al tarifazo y a la cesantía de 900 trabajadores de Eseba, resuelta en el marco del proceso licitatorio, había recibido hasta ayer el respaldo de 4500 firmas.

"Camuzzi –operadora principal de EDEA– aplica en Argentina una política que no se atrevería a insinuar, siquiera, en su país, Italia", comentó Rigane. "No sólo pretende echarnos a los dirigentes –agregó–, sino que además cobra aumentos por el servicio eléctrico de los meses de marzo, abril y mayo, que fue prestado por Eseba, de propiedad provincial." Comentó que, adicionalmente, les facturó a los usuarios de San Clemente y Santa Teresita "un cargo de 1,50 peso por el reparto de las facturas, un costo que ya está contemplado en la tarifa por los pliegos".



DyN

Alta adhesión en la periferia y en comercios, pese a que Mar del Plata está en temporada.
Duhalde atribuyó a "una interpretación errónea" de la empresa las subas de hasta el 60 por ciento.

Al privatizar la distribución, el gobierno provincial pretendió castigar a los usuarios de temporada (casas y departamentos de veraneo) con un cargo fijo nueve veces superior al del residente habitual de la costa. Pero esta cláusula quedó redactada en los pliegos en función de los consumos promedio, menores a 50 kilowatts bimestrales. Tomándose de esta redacción, EDEA les aplicó el aumento a todos los clientes de bajo consumo.

Duhalde afirmó que la empresa debería "corregir" las facturas, y ayer envió a las autoridades del EPRE a negociar una solución con EDEA, que terminó en fracaso. En la tarde de ayer, el ente resolvió –en total desacuerdo con la concesionaria– que "todos los consumos de 50 kilowatts bimestrales (de residentes) serán exceptuados de la tarifa estacional (aplicable a los veraneantes)". Sólo en Mar del Plata, serían 100 mil los clientes de bajo consumo a los que EDEA les aplicó el cargo fijo de 11,54 pesos mensuales. "En el año, representan casi 14 millones de pesos de facturación sin distribuir un solo kilowatt", subrayó Rigane.

PANORAMA ECONOMICO

Obligatoriamente extranjero

Por Julio Nudler

¿Cuánto es un billón de pesos? Un billón es lo que manejarán las AFJP poco antes del 2050, según proyecciones oficiales. Algo así como 136 veces la ya considerable masa de fondos que administran hoy. Esa suma equivaldrá a más de 45 por ciento del Producto Bruto de entonces, contra el 2,5 por ciento actual. Así visto, el manejo de ese billón implicará la capacidad de determinar en qué se va a invertir en el país, qué intereses favorecerá la inversión, cuál será la estructura económica a moldear, quiénes ganarán y quiénes perderán, qué proyectos tendrán financiación y cuáles no. ¿De qué estará formado ese billón? Tal como hoy, de ahorro obligatorio. De aportes que la ley les impone a los trabajadores: 11 por ciento del salario, en el caso de los dependientes, y determinadas sumas si se trata de autónomos. No es el ahorro voluntario de quien resuelve gastar sólo parte de sus ingresos.

Ahora bien: casi sin que nadie se diera cuenta, la Argentina ha transferido a manos extranjeras el manejo de la mayor parte de su ahorro obligatorio. Después de las últimas ventas de bancos como el Río, el Roberts, el Francés y el Crédito Argentino, el 76,3 por ciento de los Fondos de Jubilaciones y Pensiones es administrado por financistas del exterior. Las cifras involucradas no parecen hoy tan descomunales. Todo el sistema de las AFJP maneja en conjunto 7345 millones de pesos, 5607 de los cuales dependen de siete administradoras (Consolidar, Máxima, Siembra, Orígenes, Previnter, Generar y Ethika), en las que son banqueros del otro hemisferio los que deciden qué se hace con la plata.

No hace falta navegar tan lejos en el tiempo para hacerse una idea de lo que esto significará. Según el último informe sectorial de la Cámara de AFJP, el año en que Buenos Aires quiere ser sede de las olimpíadas los fondos administrados superarán los 40 mil millones de pesos. La proyección de mínima para el 2010 es, según esta fuente privada, de 112 mil millones. La estimación oficial predice, en cambio, *sólo* 90 mil millones para ese año, probablemente porque supone una rentabilidad real que a partir del 2004 converge en el 4 por ciento anual, apenas una quinta parte de la actual. Basta suponer una rentabilidad del 6 por ciento para que la proyección trepe a 101 mil millones.

En cualquier caso, teniendo en cuenta que hoy sólo aporta al sistema un 35 por ciento de la población activa, y que es razonable esperar que esa proporción se duplique en algunos años (por menor evasión, por la transferencia de cajas provinciales y otra serie de factores), el crecimiento del sistema será exponencial. En términos del PBI, la masa de fondos controlados por las AFJP será del 6 por ciento en el 2000, del 20% en el 2010, del 33% en el 2020, del 41% en el 2030, del 45% en el 2040, e irá alcanzando su cenit al promediar el siglo XXI. Esto suponiendo una rentabilidad real del 4% anual. Es como si hoy un puñado de bancos internacionales determinasen en qué se invierten 150.000 millones de pesos, recolectados por las AFJP gracias a una ley impuesta a todos los activos. ¿Cuánto poder económico y político concentrarían en sus manos?

Por el momento, las AFJP muestran muy poco interés por invertir en las economías regionales y en títulos de fondos de inversión directa: sólo el 1,5 por ciento de sus inversiones lleva esa dirección. La lógica que aplican es la de cualquier financista en busca de la mayor rentabilidad posible, aunque no sea lo más favorable para el crecimiento de la economía a largo plazo y la generación de empleo. (Tal vez les convendría corregir sus criterios actuales, porque esos futuros empleados serían sus clientes.)

La violenta expansión del sistema jubilatorio privado se consumó, en un comienzo, a costa del sistema de reparto, pero a medida que transcurre el tiempo la pelea por crecer pasa a librarse entre las propias AFJP, que se disputan pedazos de la torta común. Esto explica que mantengan un ejército de casi 20.000 promotores y que vuelquen la mitad de sus gastos operativos a comercialización y ventas. En el segundo semestre de 1996 gastaron 42 millones de pesos mensuales con ese fin. Más de 500 millones anuales que son cargados como un costo, a través de las comisiones, a los afiliados aportantes al sistema. Ese costo es restado del aporte de cada uno de ellos, con lo que disminuyen los fondos capitalizados y, por tanto, los haberes que obtendrá el asociado cuando se retire.

Como las Administradoras más grandes gastan más en promoción y publicidad que las chicas, esto acelera la concentración del sistema, sin que pueda deducirse que por eso saldrán ganando las más eficientes. Sí tal vez las que elijan los slogans más efectivos. En todo caso, el producto "jubilación" es tratado como otra mercancía cualquiera. Pero ésta debe ser adquirida por los trabajadores con su ahorro obligatorio, y teniendo que aceptar que en su precio –que es hoy en promedio de 3,45 puntos, o casi un tercio del aporte– están incluidos los costos de comercialización. Cuando en un anuncio televisivo ven a un grupo de ancianos dichosos, gozando del bienestar que les depara su jubilación privada, saben que esos mismos ancianos serían más felices aún si antes no les hubieran cobrado el costo de ese comercial.

Tiroteo y persecución

Juan Colombres, de 42 años, custodio de un camión de caudales, murió ayer atacado a balazos por una megabanda de quince personas que intentó asaltarlo sin éxito a la entrada de la sucursal Munro del Banco Río, desplazándose en una ambulancia y otros cuatro vehículos. Dos de los asaltantes –trece hombres y dos mujeres– fueron gravemente heridos por la policía durante una persecución cerca del cuartel militar de Villa Martelli, pero lograron huir. Sólo uno de los miembros pudo ser arrestado.

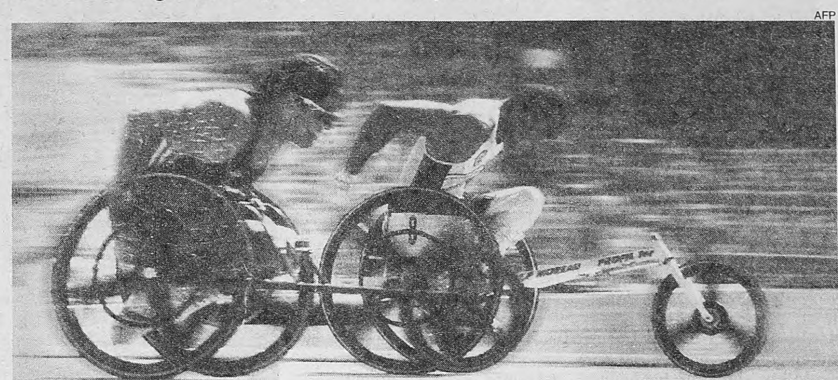
Incautan cocaína

La Policía Federal incautó ayer cuarenta kilogramos de cocaína que esperaban ser enviados a los Estados Unidos por medio de un correo privado. Los directivos de la empresa United Parcel Service, ubicada en avenida Córdoba 447 de Capital Federal, llamaron a la policía desconfiados por encontrar veintiocho paquetes prolijamente cerrados dentro de cinco cajas que habían sido despachadas el miércoles para su envío a Norteamérica un día después. Se confeccionó un identikit de la persona que dejó los paquetes.

Los atletas discapacitados hasta ahora no tienen derecho a pensión

La ley 23.891 establece que todo deportista que gane una medalla cobrará una pensión luego de los 50 años. Los medallistas minusválidos no están amparados por esa norma ni por ninguna otra. Presentaron en el Congreso un proyecto al respecto pero no fue tratado.

Por Mariana Carbajal


AFP

En los Paraolímpicos de Atlanta, la Argentina ganó nueve medallas. En las Olimpíadas, sólo tres.
"Recibir títulos honoríficos está muy bien, pero de eso no se vive", dijo Honorio Romero, de 72 años.

Los deportistas paraolímpicos reclaman la modificación de una ley que, una vez más, los discrimina. La ley 23.891 otorga una pensión mensual y vitalicia a los atletas argentinos que obtuvieron medallas olímpicas, pero excluye de ese beneficio a los discapacitados que lograron títulos similares. "Es una deuda pendiente que tienen los legisladores con nosotros y significaría la igualación del derecho. Tenemos el mismo mérito que los deportistas convencionales. Recibir títulos honoríficos está muy bien, pero de eso no se vive", señaló a *Página/12* Honorio Romero, de 72 años, ganador de dos medallas de oro de tenis de mesa en silla de ruedas en los Juegos Paraolímpicos de 1964 en Tokio y de 1976 en Canadá y campeón argentino de ese deporte durante veintisiete años consecutivos a partir de 1960. Un proyecto de ley que remedia esta discriminación fue presentado en la Cámara de Diputados hace unos meses, pero todavía no fue tratado.

La cuestionada ley, publicada en el Boletín Oficial el 31 de octubre de 1990, considera "maestros del deporte" a quienes obtuvieron medallas olímpicas y les concede una pensión equivalente a "tres haberes mínimos de las pensiones a cargo de las Cajas Nacionales de Previsión", lo que actualmente suma un total de 450 pesos. El beneficio recién lo pueden comenzar a cobrar a partir de los 50 años, siempre y cuando no estén ganando un salario mensual superior a 750 pesos. Según informó ayer a **Página/12** la Secretaría de Deportes, hasta el momento al menos dos deportistas están percibiendo ese beneficio: Tranquilo Capozzo y Eduardo Guerrero, ganadores de la medalla de oro de remo en los Juegos Olímpicos de 1952 realizados en Helsinki, la última dorada que obtuvo la Argentina. Pero según pudo comprobar este diario, no todos los deportistas que podrían beneficiarse con la ley están al tanto de su existencia. Es el caso de Abel Laudonio, de 58 años, ganador de catorce títulos mundiales en distintas categorías de boxeo, y medalla de bronce en 1960 en Roma. "No sabía que existía esa ley", dijo, sorprendido, cuando **Página/12** le preguntó si cobraba la pensión.

El reclamo de los atletas discapacitados fue plasmado en un proyecto de ley por la diputada justicialista Silvia Martínez. Pero la iniciativa todavía no fue debatida en el Congreso. "Sancionar esa ley sería igualar los derechos y terminar con una clara discriminación", consideró Daniel Haylan, de 35 años, flamante campeón del Abierto de Estados Unidos de tenis de mesa en silla de ruedas y ganador de la medalla de bronce en esa disciplina en las últimos Paraolímpicos de Atlanta '96. En esos juegos la Argentina consiguió nueve medallas, dos de oro, cinco de plata y dos de bronce, mientras que en las Olimpíadas convencionales sólo tres, dos de plata y una de bronce.

Para Haylan la normativa debería además, "adaptarse" a la realidad del discapacitado. "La expectativa de vida de un discapacitado no es la misma que la de una persona que no lo es. Por eso, creo que la pensión debería cobrarse al menos a los 40 años", opinó el deportista, quien trabaja en la Biblioteca Municipal del barrio porteño de Saavedra y para completar su salario también da clases de inglés. Haylan está a la espera de la beca que el secretario de Deportes, Hugo Porta, les prometió a los deportistas paraolímpicos medallistas. Como ocurre con la ley 23.891, en este aspecto también son discriminados los atletas discapacitados. "Porta lo anunció pero todavía no la empezamos a cobrar", precisó Haylan.

> **Haylan:** ***"La expectativa de vida de un discapacitado no es la misma que la de una persona que no lo es. Por eso, creo que la pensión debería cobrarse a los 40".***



Roberto Jorge Berrozpe
detenido - desaparecido el 26 de Julio de 1977

Estás presente para nosotros, inseparable de Alberto, Armando, Nora, Ricardo y Roque, con tu responsabilidad de trabajador militante por una sociedad más justa, que es nuestro orgullo, te buscamos siempre y te encontramos donde están los discriminados y los pobres, sos uno de los miles de nombres de su mejor esperanza.

Mamá, tus hermanos, tus sobrinos

ALLANAMIENTOS FALLIDOS EN MAR DEL PLATA

Buscando al asesino serial

"El loco de la ruta", supuesto homicida de cuatro mujeres, se sigue escapando. La policía de la provincia dio un identikit del fugitivo y sigue a la caza de una mujer que lo conoce. Ana María Nores, que se teme sea la quinta víctima de la serie, continúa desaparecida.



Ana María Nores no aparece. *Puede ser la quinta víctima.*

Dos allanamientos realizados ayer por la policía de Mar del Plata en busca del asesino serial llamado "el loco de la ruta" –supuesto responsable de la muerte de cuatro mujeres de la zona en menos de un año– fueron infructuosos. Tampoco pudieron encontrar a Claudia "Veinte Kilos" Ocampo, quien conocería al criminal, en su casa de Centenario ni en la de su madre en Alto Camet. De Ana María Nores, desaparecida el 19 de este mes y quien se teme pueda convertirse en la quinta víctima, nada se sabe. Pero el comisario Jorge Velázquez, de la seccional primera de Mar de Plata, no se da por vencido: él y su personal continúan tras las pistas que les dieron trascendidos y un perfil psicológico. El hombre sería blanco, calvo, gordo, de unos 45 años, de estatura mediana, ojos claros y tendría un Ford Galaxy color bordó; podría ser un psicópata que odia a las mujeres y por el manejo que tiene del cuchillo suponen que puede ser médico, filetero, carnicero o peón de campo.

Ana María Nores tiene 26 años, cuatro hijos y está embarazada. Los investigadores temen que haya caído en manos del "loco de la ruta", quien –suponen– ya mató a Adriana Jaqueline Fernández, María Esther Amaro, Viviana Guadalupe Spíndola y Mariela Elizabeth Giménez. Los investigadores hablan de un asesino serial por, dicen, la coincidencia en determinadas características de los asesinatos y de las víctimas: todas fueron estranguladas, mutiladas, se hallaron al costado de rutas, desnudas y con cortes efectuados después de muertas. Todas, menos una, eran prostitutas, tenían entre 26 y 35 años, entre 1,50 y 1,60 m de altura, cabello largo y eran más bien delgadas.

Los rasgos físicos del supuesto asesino fueron descriptos por amigas de Ana María, quienes aseguran haberlo oído de Claudia "Veinte Kilos". Después del crimen de María Esther Amaro, Claudia dijo no saber nada y ahora guardaría silencio por estar amenazada. Las de ayer no son las únicas actividades frustradas de la policía. El jueves realizó un rastrillaje en un campo a ocho kilómetros del centro de Mar del Plata –buscando el cuerpo de Ana María–, acorde a pistas dejadas en los diarios de esa ciudad por llamadas del supuesto asesino. Pocos minutos después de que terminaran la búsqueda, el hombre volvió a llamar, para dejar una amenaza: "No va a ser la última", dijo.

Buscado: ***Según la policía, el hombre sería blanco, calvo, gordo, de unos 45 años, de estatura mediana, ojos claros y tendría un Ford Galaxy color bordó.***

La sucesión de asesinatos comenzó el 1° de julio de 1996, cuando un camionero encontró el cuerpo de Adriana Fernández sobre la ruta 226. Es el único caso que no encaja totalmente en la serie: artesana uruguaya de 27 años, no era prostituta y no fue mutilada, aunque sí estrangulada. El 29 de noviembre un peón encontró a María Esther Amaro (35) en la ruta 55; en el pecho tenía grabado a cuchillo "puta". El 15 de enero de este año desapareció Viviana Spíndola (26), santafesina; el cuerpo se recuperó en partes sobre la ruta 88: las piernas y un brazo primero y luego el torso, con la sigla NMV tatuada, pero la cabeza nunca apareció. El 13 de mayo fue el último hallazgo, también en la ruta 88: Mariela Giménez (26) apareció con los glúteos cortados y un brazo menos que tampoco encontraron jamás.

Alemania y Polonia, Suiza y la República Checa viven "el peor mal que afectó la región en más de mil años". Hasta ahora se contabilizan sesenta muertos, el seguro aumento del número de evacuados y 500 millones de dólares en pérdidas materiales.


AFP

En Polonia, las aguas obligaron a evacuar, hasta ahora, a cincuenta mil personas de la región de Oder.
Cuatrocientas mil hectáreas de tierras de cultivo están sumergidas, lo que perjudica seriamente la economía.

Más de 60 mil personas evacuadas por las inundaciones en Europa

Es uno de los desastres naturales más graves que recuerde Europa del Este: ayer, más de diez mil soldados alemanes luchaban denodadamente levantando barricadas para controlar las irrefrenables crecidas de los ríos Oder y Neisse, en la frontera entre Alemania y Polonia. Las inundaciones –que afectan también a la República Checa y a Suiza– ya se cobraron las vidas de sesenta personas y dejaron sin hogar a más de cincuenta mil polacos y a alrededor de 5000 alemanes. El desastre está adquiriendo proporciones que superan las previsiones más pesimistas, y se estima que en las próximas horas otras cuarenta mil personas de ambos países deberán ser evacuadas por causa del sostenido avance de las aguas y las copiosas lluvias que siguen cayendo en la zona. "No tenemos idea de cuándo terminará esta catástrofe", dijo el gobernador del estado alemán de Brademburgo, Manfred Stolpe, y aludió a las inundaciones como el peor mal que afectó la región desde hace más de mil años. Se calcula que las pérdidas materiales superan los 500 millones de dólares.

El ímpetu de la correntada del Oder se llevaba ayer todo lo que encontraba a su paso: árboles, viviendas, vías férreas y animales. El río se convirtió en un gigantesco lago en el que quedaron sumergidos poblados y asentamientos rurales del "hinterland" de ambos países. Se prevé que las torrenciales lluvias previstas para hoy y mañana agravarán aún más la situación: las aguas han subido de nivel y se expandieron en forma mucho más rápida de lo esperado. Los diques al norte y al sur de la ciudad de Francfort del Oder, por ejemplo, amenazan con sucumbir ante la inclemencia de la naturaleza. De colapsar los diques, más de veinte mil personas deberán ser evacuadas con urgencia, ante el riesgo real de que la ciudad de Oderbruch –un área ganada al agua y convertida en tierras de cultivos hace 250 años– quede sepultada bajo las aguas.

Alemania desplegó su mayor movilización militar en tiempos de paz desde la Segunda Guerra Mundial para construir defensas que intenten evitar un desastre mayor. Unos 1500 guardias fronterizos desplazados en 65 helicópteros y mil lanchas, junto con otros 5400 militares, procuraban ayer reforzar los maltrechos diques y proteger una franja costera, a lo largo del río rebasado, que forma parte de la frontera con Polonia. Los militares –junto con unos 2000 voluntarios civiles– ayudaron ayer a abandonar sus casas a más de 5000 vecinos en diecisiete pueblos afectados, que se mantienen en condiciones sanitarias satisfactorias.

Del lado polaco se estiman enormes las pérdidas en la agricultura. Para recuperar las cuatrocientas mil hectáreas de tierras de cultivo afectadas por las inundaciones será necesario invertir unos 290 millones de dólares, según estimó el ministro polaco de agricultura, Jaroslav Kalinovski. La asistencia a los evacuados –que suman hasta el momento unas cincuenta mil personas y podrían aumentar a setenta mil en las próximas horas– está siendo brindada por trabajadores polacos desocupados que fueron alistados por el gobierno para esta tarea.

También en Suiza, temporales de lluvia y viento provocaron el jueves por la noche inundaciones que produjeron deslizamientos de tierras y avalanchas de piedras de las laderas de las montañas. Cerca de Berna tuvieron que ser evacuados los habitantes de varias casas, pero ninguno de ellos fue lesionado por los aludes. Además de la capital, fueron afectadas en ese país las zonas de Lucerna y Appenzell.

Según estimó Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft, la mayor compañía reaseguradora del mundo, sólo una pequeña parte de los 500 millones de dólares en daños causados por las inundaciones están asegurados.

UNA INUSUAL M

Buen

Oferta saturada

–No hay lugar en la ciudad de Buenos Aires: la oferta hotelera está saturada, salvo algunos hospedajes de menor categoría en barrios periféricos –dijo a **Página/12** Alejandro Jorge, director general de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires–; hay noventa casas de familia que ya recibieron turistas. Por lo demás, el 40 por ciento de los turistas que llegan a la ciudad se alojan habitualmente en casas de familiares propios.

–¿Con qué vinculan ustedes el actual boom turístico porteño?

–Hay dos formas de turismo masivo: el de playa y el urbano. El que más crece en el mundo entero es el urbano, en función de un elemento central en el mundo moderno: la recreación, el entretenimiento, que sólo se da en los grandes conglomerados. En los últimos dos años, los shoppings tendieron a reducir la superficie destinada a locales de venta para incorporar actividades recreativas, que incluyen gastronomía, cine y juegos.

–¿Qué lugares eligen los turistas?

–Les interesa mucho la vida cultural de Buenos Aires, y vemos que prefieren la que es activa, con participación: el éxito de *Buenos Aires no duerme* es impresionante. Los shoppings están llenos, y el Jardín Zoológico recibió más de 50 mil personas entre el sábado y el domingo. Muchos van a los estudios de televisión para presenciar los programas que están acostumbrados a ver en la pantalla.

FASTIDIO, PAYASOS Y

Tarde de nar

Por Juan Sasturain

Una de las reflexiones más sutiles e inteligentes que se han escrito sobre las vacaciones y el turismo se la debemos a Alejandro Dolina. En los tramos finales de las *Crónicas del Angel Gris* puntualiza algo tan cierto como melancólico: las vacaciones, como el Carnaval, son cosas de la niñez y la juventud. Y después (o antes: va de memoria), hablando del turismo veraniego y de la concentración en las localidades playeras, tira una hipótesis inolvidable: los turistas no existen. Todo el mundo va a trabajar a Mar del Plata. Sólo que el que labura de mozo o bañero durante el día es espectador nocturno de la actuación de actores que a la tarde han ido al Casino cuyos croupiers por la mañana alquilan carpas y le compran panchos a los que van al estadio a ver el Torneo de Verano y así. Estas agudezas del mayor cronista y mitólogo barrial de estos tiempos se imponen con toda su vigencia ante el fenómeno desmesurado de estas vacaciones de invierno en Buenos Aires.

Después de haber soportado el acoso ruidoso e invitador de veintitrés payasos de nariz roja (sin con-

MAREA DE TURISTAS EXTRANJEROS Y PROVINCIANOS INVADE LA CIUDAD

os Aires hasta las manos

Por Pedro Lipcovich

Más de medio millón de personas colmó la capacidad hotelera. Shoppings, teatros, plazas y cines están abarrotados. El gobierno porteño elaborará un registro permanente de hogares para brindar alojamiento a los visitantes.

"Acá en Buenos Aires todos piensan en ellos solos", dijo a *Página/12* un visitante de 12 años procedente de un pueblo del interior. Además de dar opiniones más agudas que las que suelen emitir los turistas VIP en Ezeiza, quienes componen el contingente de medio millón de personas que colma Buenos Aires eligen ante todo los shoppings y, dentro de ellos, los espectáculos gratuitos para niños; gastan poco, no faltan a la Feria del Libro Infantil y se prenden en "Buenos Aires No Duerme". Y, a veces, pueden obtener y narrar el máximo triunfo del turista: ese conocimiento instantáneo de lo que para el nativo, el porteño, permanece oculto desde siempre. En tanto, el gobierno comunal se propone hacer un registro permanente de hogares que ofrezcan habitaciones, ya que éste es el alojamiento preferido por turistas de Europa y Estados Unidos. La afluencia de visitantes a Buenos Aires seguirá aumentando, ya que el crecimiento del turismo urbano es un fenómeno universal.

"A mi profesora de ciencias sociales le voy a contar del Cabildo, que es un museo", dice Juan Esteban Montes de Oca, de 12 años, y señala el edificio, más angosto que el que conoció en las láminas del *Billiken*, desde el banco de la Plaza de Mayo donde descansa junto a sus padres y sus 2 hermanos menores. Y agrega: "En Azul, nos fijamos en los demás: saludamos, conversamos. Pero acá en Buenos Aires todos piensan en ellos solos". Su madre, Sandra, comparte la observación: "A los que van en el subte se los ve muy solos, ustedes están siempre acompañados pero solos.

Fuimos a comprar esta ensalada de fruta; el hombre nos atendió muy bien pero no dijo más que lo imprescindible, gracias, hasta luego: nosotros hubiéramos hecho toda una conversación por la ensalada de fruta".

Las hermanas Ana y Eva Ruiz Díaz vinieron de Asunción del Paraguay para conocer "la gran ciudad de Buenos Aires". A Asunción llegan por el cable los programas de la tele argentina y "la gente habla mucho de la ciudad". Ellas apreciaron la Catedral: "Tiene un altar hermosísimo, iluminado, parece todo de oro... ¿A usted no le gusta?", pregunta; el cronista le confiesa que no se acuerda y Eva, por suerte, tuerce la conversación para contar que les sacó fotos a los guardias de la Casa Rosada: "Son churrísimos", conservan en Paraguay un término que hace décadas se usaba en Buenos Aires.

Medio millón de personas visita la ciudad durante estas vacaciones de invierno. La ocupación hotelera, que ya en los 5 primeros meses del año fue un 4 por ciento superior a la del año anterior, llegó a la saturación en julio. Por primera vez en la historia de la ciudad, la Dirección de Turismo del gobierno comunal solicitó lugares en casas de familia: se presentaron 150, de las cuales ya se ocuparon 90. El miércoles, la policía tuvo que cortar el tránsito en Suipacha, Esmeralda y Maipú, a la altura de Corrientes, porque las colas para espectáculos infantiles desbordaban las veredas.

Ayer, las Galerías Pacífico estaban llenas de chicos y padres: "Primero vimos un espectáculo de mimo, después el nene estuvo pintando y la nena se enganchó en el taller de automaquillaje; mañana vamos a la Feria del Libro Infantil", dice Fernanda Farías de Pestoni, docente de la ciudad de Junín, junto a su nena de 5 años automaquillada con bigotes de gato y cachetes rojos. "Los turistas traen los chicos a los eventos gratuitos, pero no compran –lamenta Sonia, vendedora de la boutique Chocolate–." Patricia, que vende perfumes en la misma galería, agrega: "La gente se priva de comprar para llevar a espectáculos a los chicos; son las vacaciones de ellos". Así, tal vez resulte exagerada la estimación municipal de que los turistas gastarán 200 millones de dólares. "Para nosotros es un desastre -dice el taxista Julio Curdi–: como no hay tribunales ni colegios, la gente toma poco taxi y los turistas, no sé, será que caminan o viajan en colectivo." "¿No conoce un restaurante mejicano? –pregunta Blanca León en un puesto municipal de turismo–: estoy acostumbrada al picante, y extraño." La empleada atina a recomendarle un local de empanadas, seguramente menos picantes que la enchilada. "Hasta ahorita no me he perdido, la gente es muy amigable aquí", dice Blanca, quien aprecia "los museos de Buenos Aires, que son muy completos y tienen bibliotecas para seguir documentándose", y también "los colectivos, con esas máquinas donde uno pone la moneda y le dan el cambio; el tráfico es más rápido que en México, y la gente anda bien vestida".

Ante la falta de plazas de alojamiento, los dueños del barco Ciudad de Paraná, que alguna vez hizo el trayecto Buenos Aires-Montevideo, ofrecieron la hotelería de sus camarotes: la Municipalidad estudia incorporar la oferta como un atractivo estable de la ciudad, y se propone hacer un registro permanente de casas de familia, ya que muchos turistas de Estados Unidos y Europa prefieren esa modalidad.



Los shoppings son unos de los sitios más elegidos por los turistas que vienen del interior.
A pesar de la invasión, los empleados de los negocios se quejan porque las ventas son pocas.

Capacidad: ***Los dueños del barco "Ciudad de Paraná" ofrecieron la hotelería de sus camarotes. La comuna piensa incorporarlo como un atractivo permanente.***

Y ZANCUDOS

rices rojas

tar enanos) en la saturada vereda par de Corrientes sólo en el tramo Uruguay-Callao, después de hacerles sendos caños en señal de fastidio a media docena de multicolores jovencitos encaramados en zancos durante el mismo trayecto, y antes de haber sido atropellado por un incalificable vehículo con cabeza de conejo y música de Pimpinela repleto de niños, no se puede menos que esbozar una variante restringida de la teoría del polígrafo de Caseros. Amigos, lo sentimos mucho, pero la verdad es que no hay turistas en Buenos Aires; son, locales y del interior, docentes y los alumnos de cursos superiores –sobrevivientes de reformas, hambrunas y carpas, desocupados fugaces por dos semanas– que han venido a laburar, reconvertidos de apuro en cirqueros y teatristas para esos mismos infantes a los que tratan inútilmente de desasnar por dos pesos ocho meses al año. Bienvenidas sean entonces las molestias callejeras, los insoportables mimos, la invasión infantil. Sólo nos cabe esperar –en la corta– que la marea baje; en la mediana, que el sueldo alcance, maestro, y que la tarde de las narices rojas sea sólo una pesadilla, un mal recuerdo.

LA CIUDAD DE HOY O EL HOLOGRAMA DE LO QUE FUE

¿A qué vienen? ¿Qué buscan?

Por Rodrigo Fresán

Si siempre me intrigó la hipótesis de turistas en Buenos Aires, la realidad de turistas en Buenos Aires no puede sino provocarme el más insondable de los espantos. ¿A qué vienen? ¿Qué buscan? ¿Qué encuentran? Hay datos insoslayables: Buenos Aires es muy cara, muy ruidosa, muy poco oxigenada, muy contaminada visualmente, muy rota, muy irrespetuosa para con su propia arquitectura, muy dispersa a la hora de abarcarla, y siguen los excesos a la hora de intentar diseccionar el misterio. Buenos Aires como un blooper gigante donde el *centro* es en realidad un extremo. Me cuentan –me juran– que alguna vez todo fue diferente. Los porteños, en cambio, siempre fueron iguales, siempre están yéndose, siempre estuvieron unidos no por el amor sino por el espanto y –Borges murió en Ginebra– siempre recitaron aquello de "será por eso que la quiero tanto" con una sonrisa mitad mártir mitad demonio.

Viajeros de provincias tal vez vengan embaucados por la atracción añeja de la gran metrópoli centralizadora donde hay de todo para todos; los hermanos latinoamericanos quizá sigan sucumbiendo a la vieja trampa modelo "París está más cerca de lo que ustedes pensaban"; y, se sabe, nada más fácil que venderle a un europeo el paquete tango/revolución/realismo mágico con una rápida huida –si las cosas se ponen pesadas– hacia la nieve, las cataratas o el fin del mundo patagónico. Aun así, el enigma permanece, los records se montan sobre sí mismos para llegar todavía más alto, las calles se llenan, las casas particulares se abren y se solidifica la idea de que una agencia de viajes dedicada exclusivamente al turismo sadomaso está haciendo un negocio redondo.

Me quedan la esperanza y el consuelo de que un nativo de Manhattan, de Londres o de Roma deben pensar más o menos lo mismo. Pero me da la impresión también de que han sabido ser un poco más cuidadosos a la hora de conservar la apariencia y las apariencias. Es decir: la Estatua de la Libertad, el Big Ben y el Coliseo no han sido privatizados. Si se lo piensa un poco, Buenos Aires ya ni siquiera es parte de la Argentina y tampoco es la Metrópolis de Fritz Lang ni la Ciudad Gótica de Batman. La grandeza tangible que alguna vez ostentó se parece hoy cada vez más al holograma. Una enervante forma del pasado que se escapa inexorablemente como agua entre los dedos. Una ficción urbana donde alguna vez las librerías no cerraban, Corrientes no dormía, la gente se bañaba en el río y las bóvedas del Banco Central no alcanzaban para albergar tanto oro. Un espejismo tan puntual como inocurrente donde la única novedad acaso la constituya esta invasión de viajeros de cerca y de lejos, este tan irracional como paradójico atractivo turístico para los que sólo piensan en salir corriendo –Cortázar murió en París–, cerrar la puerta y tirar la llave.

Ciudad tomada y todo eso.

Pasado: ***"Una ficción urbana donde alguna vez las librerías no cerraban, Corrientes no dormía, la gente se bañaba en el río y las bóvedas del Central rebozaban de oro".***

COLOMBIA

Cambio de general



La destitución de uno de los generales más polémicos de Colombia dejó la sensación de que se trató de una concesión a la guerrilla para lograr un acercamiento de cara a un esquivo proceso de paz. El presidente de Colombia, Ernesto Samper, en la foto, en el juramento del nuevo jefe militar, decidió la medianoche del jueves retirar del servicio al comandante de la fuerzas militares, Harold Bedoya, tras la negativa del militar de renunciar por su iniciativa. Bedoya, de 57 años, al contrario del resto de integrantes de la cúpula militar, no ocultaba su molestia frente a los planes de Samper de dar los primeros pasos hacia un proceso de paz con la guerrilla, que había secuestrado y posteriormente liberado a 70 subalternos. Los rebeldes desataron en las últimas semanas una ofensiva de atentados a la infraestructura petrolera y secuestro de candidatos a las próximas elecciones de alcaldes y gobernadores. "¿Quién quiere la paz con secuestradores de soldados y dirigentes políticos?", había dicho Bedoya que, desafiante, reconoció que si la sociedad civil se lo pedía, podría llegar hasta la presidencia de la República.

Pobres mineros

La veintena de mineros que excavaron los túneles por donde ingresaron los militares para rescatar a los rehenes del MRTA en la residencia del embajador de Japón nunca fueron recompensados. "Nos han abandonado a nuestra suerte después de habernos tenido secuestrados más de cuatro meses", dijo el minero Teófilo Yupanqui durante un reportaje televisivo. "Los militares nos trataban mal... Nos dijeron que si participábamos o no (en la excavación de los túneles), igual nos teníamos que quedar con ellos", agregó Yupanqui. El trabajador no sólo no fue recompensado por su arriesgado trabajo excavando bajo de una superficie minada, sino que al retornar al centro minero donde trabajaba se encontró con que ya era propiedad de otra firma. "Nos han descontado 1.300 soles (unos 500 dólares) de nuestro sueldo por los días que no hemos trabajado", afirmó. Los mineros reciben un jornal diario de 15 soles (unos cinco dólares).



La CIA cumple 50 años y pone sus ojos en la amenaza china

"Nuestra misión consiste en vigilar a quienes amenazan los intereses norteamericanos en el mundo", aseguró su director, George Tenet.

El País de Madrid
Por Renwick McLean
Desde Washington

Asia provocó el nacimiento, el 26 de julio de 1947, de la Agencia Central de Inteligencia —desafortunada traducción cuyo significado correcto sería Administración Central de Espionaje—, universalmente conocida como la CIA. Heredera de la OSS (Oficina de Servicios Estratégicos) improvisada durante la Segunda Guerra Mundial, la CIA nació con la misión de evitar una nueva sorpresa como la que supuso el bombardeo japonés de Pearl Harbor en 1941. Hoy, al celebrar su quincuagésimo aniversario, el organismo de espionaje norteamericano se interroga sobre su futuro, y Asia vuelve a estar en el centro.

El renacimiento de China es, esta vez, lo que inquieta a los norteamericanos. En el último mes, la Cámara de Representantes ha aprobado dos propuestas de ley destinadas a aumentar la vigilancia sobre China. Una de ellas pide a los servicios de espionaje que dentro de un año presenten un informe sobre el servicio secreto y las Fuerzas Armadas de China y el peligro que representan para Estados Unidos. La otra propone la creación de un centro especial para estudiar asuntos militares chinos. Se trata, según el texto aprobado, de superar con carácter de urgencia la "escasa prioridad otorgada al estudio de asuntos militares y estratégicos de China" en Estados Unidos. Esto representa un paso importante: es la primera vez que el Congreso presiona verdaderamente para que la CIA vigile más de cerca a un país desde la Guerra Fría.

George Tenet, el nuevo director de la CIA, dice, sin embargo, que está satisfecho con el actual nivel de vigilancia. Quizá la postura de Tenet no está tan lejos de la del Congreso. El pasado lunes, Tenet nombró a Jack G. Downing como encargado de dirigir a los agentes en el extranjero. Downing, aparte de hablar ruso, tiene experiencia en asuntos chinos y domina su lengua.

Vigilancia: ***En el último mes la Cámara de Representantes ha aprobado dos propuestas de ley destinadas a aumentar la vigilancia sobre China.***

Además de prestar más atención a China, se espera que Tenet, de 44 años, defina en términos muy claros cuál es la misión de la CIA después de la Guerra Fría. Tenet es el quinto director de la CIA en los últimos seis años, y cada uno de sus predecesores fue criticado por su incapacidad de establecer una visión concreta para el futuro de la organización. Tenet promete que la incertidumbre se ha acabado. "Ya no estamos en busca de una misión", afirmó la semana pasada. "Esta consiste en vigilar a quienes amenazan los intereses norteamericanos en el mundo." Tenet destaca tres amenazas: el terrorismo, la proliferación de armas y el narcotráfico. Para lidiar estas batallas, Tenet quiere que la CIA reduzca su papel de instrumento para influir en los acontecimientos en otros países y regrese a su concepto original: conseguir acceso a información que no se puede obtener abiertamente.



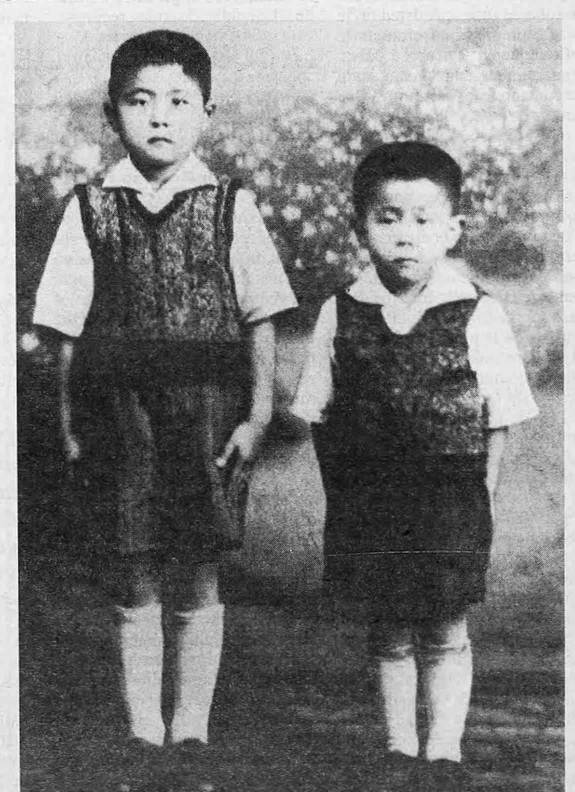
George Tenet, director de la CIA.
"Somos una organización de espionaje."

EL PRESIDENTE PERUANO ASEGURA QUE NO ES JAPONES

Fujimori, con los documentos en mano

El presidente de Perú Alberto Fujimori salió públicamente –a través de su abogado– a aclarar que es peruano de nacimiento y autorizó un peritaje de sus documentos, cuestionados por un informe periodístico que señalaba que el mandatario habría nacido en Japón, por lo que no podría ser Presidente. "He llegado a la convicción profesional de que don Alberto Fujimori es peruano de nacimiento..., ésta es la prueba", dijo el abogado Sandro Fuentes al entregar al periodismo copias de una partida de nacimiento. Legisladores de la oposición pidieron crear una comisión que investigue el tema, al tiempo que en Japón el gobierno rehusó hablar sobre la cuestión: "Es un asunto interno de Perú", dijeron en Tokio.

La Constitución peruana indica que un presidente de la República debe nacer en Perú, por lo que el informe amenazó con agravar la estabilidad de un gobierno que actualmente atraviesa por una de sus peores crisis políticas. "El presidente autoriza explícitamente cualquier peritaje, cualquier indagación sobre esos borrones (que aparecen en la partida de nacimiento)", subrayó Fuentes en conferencia de prensa, intentado con esto dar por cerrada la polémica. La denuncia sobre la nacionalidad de Fujimori se produjo en vísperas de las fiestas patrias peruanas y cumpleaños del mandatario, cuyo nivel de popularidad ha disminuido a menos de un 20 por ciento.



El pequeño Alberto (izquierda) junto a su hermano menor.
"Don Alberto Fujimori es peruano de nacimiento", aseguró su abogado.

El semanario local *Caretas* había publicado este jueves un informe indicando que el mandatario peruano habría nacido en Japón y llegado a Perú con su familia en 1934, mientras que oficialmente Fujimori nació en 1938. Como evidencia, la revista mostró fotografías de documentos como certificado de matrimonio, de bautismo, un listado de pasajeros de un vapor japonés en 1934 y una ficha de extranjería de la madre del presidente, todos con supuestas incongruencias y algunos con alteraciones. El párroco de la iglesia limeña Santa Ana, donde se bautizó el mandatario en 1943, Alberto Mouchard, declaró que llevó la partida de bautismo al arzobispado "para evitar más problemas". Mouchard impidió por la fuerza que un periodista y un fotógrafo que estaban haciendo la investigación tomaran placas de la partida. Sin embargo, a través de un pedido judicial interpuesto por la ex esposa del jefe de Estado, Susana Higuchi, el periodista pudo obtener una copia del certificado y comprobar que en el lugar de nacimiento había un borrón y escrito encima con otra letra y otra tinta de bolígrafo dice "Miraflores-Lima".

Un grupo parlamentario de la centroizquierdista Alianza Popular Revolucionaria Americana presentó en el Congreso una moción solicitando que se forme una comisión investigadora del tema.

DECENAS DE MILES DE PERSONAS CONTRA LA POLITICA DE CARDOSO

Los "sin" marcharon sobre Brasil

"Sin Tierra", "Sin Techo" y desempleados manifestaron en las principales ciudades de Brasil contra el gobierno y su política.

Decenas de miles de brasileños, entre ellos desempleados y personas que reclaman tierras y viviendas, manifestaron ayer en las principales ciudades del país para protestar contra el gobierno y su política económica y social. El presidente Fernando Henrique Cardoso advirtió que los organizadores de las manifestaciones sólo quieren "fomentar el desorden y entorpecer la democracia". Las marchas estuvieron lideradas por el Movimiento de los Sin Tierra (MST), apoyadas por sindicatos y partidos de izquierda, y se suman a la serie de movilizaciones y huelgas que vienen desarrollando en distintos estados la Policía Civil y la Militar. Sin embargo, los policías no se unieron a las marchas de ayer, solamente estuvieron presentes familiares de los uniformados.

"Esa gente, que es terca y que es contra todo, debería descargar su bilis, su rabia, dentro de casa", aseguró Cardoso, al restar importancia a la considerada la mayor protesta popular contra el mandatario en sus 30 meses de gobierno. Las manifestaciones en casi todas las capitales de Brasil no lograron "parar" el país, pero provocaron grandes embotellamientos al bloquear las principales carreteras y avenidas. La única satisfacción que tuvo el gobierno fue que logró que los policías en huelga no se sumaran a las marchas de campesinos sin tierra y sindicalistas. Una combinación muy difícil de manejar para la administración del presidente Cardoso.

Bajo la consigna "¡Abre tus ojos Brasil!", unas 50.000 personas marcharon por el centro de San Pablo. La manifestación congregó a todos los "sin" del Estado: los sin tierra, sin techo o sin empleo, pero también a sindicalistas, metalúrgicos u homosexuales que exigían el reconocimiento pleno de sus derechos. La movilización de San Pablo era considerada como una de las más emblemáticas de todas las que tuvieron lugar ayer en la mayoría de los estados de Brasil. Los manifestantes alternaron música al ritmo de samba y lemas: "Los 'sin' vamos a acabar con los sinvergüenzas" o "quiero que me devuelvan mi voto". Agitando banderas, hombres y mujeres llegados en marchas desde

> **Cardoso:** *El presidente Cardoso advirtió que los organizadores de las marchas sólo quieren "fomentar el desorden y entorpecer la democracia".*

todo el interior del estado o del Gran San Pablo confluyeron en la Avenida Paulista, centro financiero de la ciudad. La amplia avenida fue cerrada –"la calle es nuestra", gritaban, entusiastas– y ocupada pacíficamente. La Policía Militar vigilaba, discreta. Sólo el vuelo rasante de helicópteros policiales suscitó abucheos.

En Brasilia, los sindicalistas dijeron que esperaban lograr el respaldo de los militares, que en las últimas semanas demostraron estar molestos por sus bajos salarios. Pero un portavoz del Ministerio del Ejército negó que los soldados hayan participado en un desfile a lo largo de la explanada central de Brasilia, donde están situados los ministerios brasileños. "Negativo", dijo. "Puede que tomen parte algunos familiares de los soldados, pero a las tropas no se les permite hacer demostraciones", añadió.

En Río de Janeiro, miles de personas se unieron detrás de las banderas rojas de los Sin Tierra. En una singular decisión, un juez de menores de la ciudad prohibió la participación de menores en la manifestación, aunque centenares de campesinos llegaron a la céntrica plaza de San Francisco con sus hijos en los brazos. Los cariocas, pese a los trastornos causados en el tránsito de la ciudad, aplaudieron a estos campesinos que no acataron la orden del juez de menores y desfilaron con sus hijos en los brazos, muchos de ellos agitando el pabellón rojo del MST.

El presidente Cardoso, cuyo gobierno ha impulsado por tres años un plan de "estabilización económica", viajó ayer al sureño estado de Mato Grosso do Sul. Para el viaje, aumentaron las medidas de seguridad tras advertencias de los sindicatos de que sería recibido con protestas violentas. Los oponentes de Cardoso lo acusan de vender la riqueza del país a través de las privatizaciones y de no hacer lo suficiente para ayudar a los 30 millones de brasileños que viven por debajo del nivel de pobreza. El gobierno no les dio importancia a las protestas, y dijo que los intentos de convocar huelgas fueron mayormente infructuosos. "Llama la atención que esta demostración parece no tener un objetivo claro y simplemente da la impresión de que es una excusa para alguna agitación. El pueblo está cansado de los intentos de agitación y los desórdenes en el país", señaló el presidente brasileño.

Osmar Bustos



Campesinos, sindicatos y partidos de izquierda se concentraron en la Avenida Paulista.
"¡Abre los ojos, Brasil!" fue la consigna que unió a miles de personas en las distintas ciudades.

> **Embotellamientos:** *Las manifestaciones no lograron "parar" el país, pero provocaron grandes embotellamientos al bloquear las principales carreteras y avenidas.*

JOSE RAINHA JUNIOR, LIDER DEL MST

"Ya es hora de salir del campo"

Por Reinaldo Mestrinel
Desde San Pablo

José Rainha Junior, máximo dirigente nacional del Movimiento de los Sin Tierra (MST) de Brasil, actualmente, uno de los personajes más importantes en la vida política y social de Brasil, está condenado a 26 años de prisión, acusado de participar en el asesinato de un terrateniente y de un policía militar durante un conflicto por la tierra en el municipio de Pedro Candario, en Espíritu Santo, estado del sur de Brasil. Sólo que el día del crimen Rainha estaba a más de 2000 kilómetros del lugar. "Fue un juicio político", asegura en la entrevista.

–¿Qué es el Movimiento de los Sin Tierra de Brasil?

–Es una organización de campesinos pobres, sin tierras, que nos identificamos con los asalariados, los trabajadores golondrina, los arrendatarios. Sumando todo, hay 4 millones y medio de familias sin tierra en Brasil. El MST busca resolver primero el problema del desempleo y de la habitación, que significa darle una casa para que ese hombre pueda vivir, condiciones para que sus hijos estudien y, principalmente, darles alimento cuando tienen hambre.

–¿Cómo analiza la situación del campo brasileño?

–Muy difícil. Tenemos una concentración de 182 millones de hectáreas de tierra improductiva, tenemos 500 años de poder del latifundio arrogante, desde los tiempos de Brasil colonia, de mentalidad feudal, lo que en Brasil denominamos los *coroneles de la tierra*. Son los mismos que están en política en alianza con el gobierno y otros latifundistas. El latifundio brasileño es violento por naturaleza y tiene dos formas de represión: una es asesinar selectivamente, como en el caso de Margarita Alves, de Chico Mendes, del Padre Josina, y la otra forma es el Poder Judicial, que detiene arbitrariamente a los trabajadores y los condena.

–¿Existe una estrategia de los trabajadores contra el neoliberalismo a nivel nacional o continental?

–Existe. El MST ha buscado, en la lucha por la tierra, sumar a los sectores urbanos, los partidos progresistas y de izquierda a una ofensiva articulada para impedir este proyecto. En Brasil, tenemos que impedir la reelección de Cardoso, intentar elegir a alguien comprometido con los ideales nacionales, que pueda retomar el derecho de los brasileños de resolver sus problemas básicos.

–¿Cómo pretenden impedir la reelección de Cardoso?

–Con el pueblo en la calle. Es posible crear un fuerte movimiento de masas. Si el pueblo no sale a la calle, no se moviliza, no protesta, difícilmente vamos a revertir el cuadro. Pero el pueblo es capaz de cambiar y construir una historia nueva para Brasil. Es posible derrotar la reelección de Cardoso en las calles. Creo en la movilización del pueblo y el MST va a luchar por eso.

–¿Qué espera el MST del exterior?

–El mensaje que el MST envía al exterior es el siguiente: es necesario mirar a Brasil con más cariño, no con pena por la miseria de millones de personas, por los indígenas o por sus problemas ecológicos. Es necesario hacer algo, un gesto de solidaridad, algo concreto. Porque si Brasil resuelve sus problemas de hambre, miseria y desempleo va a ser mejor para el mundo. Cuanto más gente pase hambre, cuanto más miserables haya, peor será para otros países. Todo lo que queremos es justicia, dignidad, fraternidad, un Brasil feliz, un Brasil Mejor.

–¿Hacia dónde va el MST?

–El Movimiento se dirige al sector urbano. Necesitamos la reforma agraria. Es hora de salir del campo, de las ocupaciones de tierra y pasar a las movilizaciones urbanas. Es necesario convencer a los obreros y a la clase media para que nos acompañen en la lucha por la reformaagraria, que significará un cambio en la estructura económica y de poder, con una política agrícola dirigida a la sociedad, democratizando la propiedad de la tierra. Creemos que la reforma agraria se hará con la sociedad. El MST irá a los centros urbanos, a las capitales, a buscar apoyo para que el gobierno realmente pare de hablar de reforma agraria y la haga, democratizando la propiedad de la tierra en Brasil.

Osmar Bustos



José Rainha Junior, condenado a 26 años de prisión.
"El latifundio brasileño domina al Poder Judicial."

NOTICIERO

Fontana. El piloto argentino de Fórmula 1 logró el quinto tiempo en las pruebas libres de entrenamiento en el circuito de Hockenhiem donde hoy serán las tandas de clasificación y mañana se correrá la décima prueba del año. A bordo del Sauber, el arrecifeño hizo un tiempo de 1.46.706 minutos mientras que el primero, Ralf Schumacher, estableció 1.46.196 con el Jordan y su hermano Michael resultó segundo con la Ferrari y un crono de 1.46.322. Después se clasificaron Johnny Herberto con el otro Sauber y Rubens Barrichello con el Stewart.

Tenis I. El argentino Hernán Gumy quedó eliminado del torneo de Kitzbuehel al perder con el español Julián Alonso por 4-6, 6-3, 7-6 (7-5). Slva Dosedel batió al uruguayo Marcelo Filippini por 7-5, 6-4 y Evgueny Kafelnikov a Renzo Furlan por 7-6 (7-5), 6-7 (2-7), 6-1 mientras que se suspendió por lluvia el partido de Galo Blanco y Stefan Koubek cuando estaban 3-3.

Tenis II. Goran Ivanisevic, Richard Krajicek, Jim Courier y Byron Black pasaron a los octavos de final de Los Angeles. Ivanisevic venció a Olivier Delaitre por 7-5, 7-6; Krajicek a Glenn Weiner por 7-5, 5-7, 7-6, Courier a Masheh Bhupathi por 7-6, 6-3 y Black a Justin Gimelstob por 6-2, 7-6.

Tenis III. Monica Seles y Conchita Martínez se clasificaron para los cuartos de final de Stanford. Seles venció a Rita Grande por 6-2, 6-1 y Martínez a Amy Frazier por 6-1, 6-1.

Tour. Mario Traversoni se adjudicó la decimonovena etapa de la prueba ciclista disputada entre Montbelliard y Dijon a pesar de haber llegado tercero. El italiano llegó detrás de Jens Heppner y Bart Voskamp, quienes terminaron a los empellones en los últimos metros y fueron descalificados. En la general sigue mandando Jan Ullrich con 95.19.17 horas.

Sospechas. La FIFA investigará denuncias periodísticas de varios medios que informaron sobre presuntas torturas sufridas por los jugadores de la selección de Irak tras haber sido eliminados en la serie clasificatoria del Mundial 98. Al parecer, el encargado directo del castigo, que consistió en golpearles los pies a los futbolistas, era un primo de Sadam Hussein, pero el ideólogo habría sido Udai Hussein, hijo del presidente iraquí y líder de la federación de fútbol del país. Irak quedó fuera del Mundial 98 tras perder por 2-1 con Kazajastán en Bagdad.

LOS JUGADORES NO ACEPTARON LA

Sin fútbol en

Después de una prolongada deliberación de cuatro horas, la posición "dura" que defendieron Ruggeri, Passet, Mac Allister y otros se impuso a la de Maradona, Francescoli y Fabbri, que reflejaba los puntos de vista y la propuesta de Grondona y la AFA. La votación, por lo que trascendió, fue reñida. El Ministerio de Trabajo podría finalmente declarar la conciliación obligatoria, que los futbolistas desde ya están dispuestos a no acatar.

Por Facundo Martínez

Ayer a las diez de la mañana, en el bar de la esquina de Lafinur y Libertador, los jugadores Diego Maradona y Enzo Francescoli –capitanes de Boca y River– mantuvieron una charla con Oscar Ruggeri, de San Lorenzo, en la que intentaron convencerlo para que aceptase la nueva propuesta que la AFA iba a comunicar a FAA, a las 12, al comienzo de la tercera reunión conciliatoria en el Ministerio de Trabajo. Horas después, a media tarde, en las oficinas de FAA, los jugadores decidieron por votación continuar con la medida de fuerza, en exigencia de la libertad de acción de los seis jugadores de Deportivo Español, y pasar a un cuarto intermedio –para analizar la propuesta de la AFA "más profundamente"–, hasta el próximo lunes a las 18. Así las cosas, este fin de semana, tal como adelantó ayer Página/12, no habrá fútbol, exceptuando las categorías C y D, por ser amateurs. Por el momento, y pese a sus buenas intenciones y a las garantías por parte de la AFA de que los jugadores de Español lograrían su objetivo con el apoyo de la entidad madre, Grondona, Maradona y el Ministerio de Trabajo son los grandes derrotados. El lunes se podrá saber si todo continúa como está o si se levanta la medida. La FAA espera convocar a más jugadores, mientras espera, por otro lado, la conciliación obligatoria que Trabajo ya tiene redactada y que sólo falta presentar.

DyN



Oscar Ruggeri fue una de las voces cantantes.
La posición "dura" se impuso y el paro sigue.

Más de doscientas personas, entre periodistas, fotógrafos y curiosos, acudieron a la asamblea de las 17 en la sede de FAA, a la que asistieron veinticuatro jugadores de Primera División, incluyendo a Maradona, quien para concurrir debió disculparse públicamente con la FAA, gremio con el que había roto el diálogo hace unos años. Después de casi cuatro horas de conversaciones, durante las cuales se esgrimieron posiciones a favor de continuar la huelga y a favor de una impasse hasta que termine el campeonato –propuesta de la AFA–, los jugadores ratificaron la huelga por tiempo indeterminado. La votación de los autoconvocados, según pudo constatar **Página/12**, fue pareja. Entre las principales voces por la prolongación del paro se encontraban Ruggeri, Carlos Mac Allister, Oscar Passet, Néstor Gorosito y Mauro Navas, en tanto que Maradona, Francescoli y Néstor Fabbri optaron por defender la propuesta de Grondona.

El jueves a la noche, el presidente de la AFA se había comunicado con Maradona para hablar sobre el conflicto y enviarle un fax con la posición "optimista" de la entidad para intentar resolverlo. El principal punto del ofrecimiento de la AFA a los jugadores era el de no iniciar el próximo torneo Apertura hasta tanto los seis futbolistas en conflicto consigan un nuevo club, garantizando implícitamente que quedarán libres de Español. A partir de esto, Maradona decidió intervenir en el cónclave junto con los miembros de la cartera laboral, la AFA y FAA. El astro no ocultó su posición en ningún momento, ya que apenas arribó al ministerio se abrazó fraternalmente con Grondona.

Al finalizar la asamblea de FAA, Maradona se retiró ofuscado y sin hacer declaraciones. Unos minutos después, más tranquilo, en diálogo

COLON PERDERIA LOS PUNTOS QUE LE GANO A GIMNASIA

Detectan un doping a Unali

Un nuevo entuerto producirá otro debate en el seno del fútbol. Un control antidoping realizado a Dante Rubén Unali, de Colón, dio positivo, detectándose la droga prohibida atenolol. El Reglamento indica que de comprobarse una transgresión el club al que pertenece el futbolista dopado perderá el partido donde se dio el caso. Sin embargo, los médicos dicen que le suministraban esa droga desde hace un año medio al marcador lateral de Colón y que siempre lo asentaron en las planillas. Si se produce la quita de puntos, Colón quedará casi sin posibilidades de pelear el campeonato.

Unali fue sorteado para el control del partido del sábado 12 por la fecha decimosexta del Clausura, que Colón le ganó a Gimnasia por 1-0 en La Plata con gol de Cristian Castillo. En la muestra obtenida se detectó atenolol, que "es un metabloqueante", según una fuente del Departamento de Control Antidoping de la AFA. Eduardo Vega, médico de Colón, dijo que "Unali toma ese medicamento desde hace un año y medio. Le venía recetando 50 miligramos diarios desde hace un año y medio y eso figura en las planillas". Unali ratificó la declaración de Vega y añadió que "pasé doce controles tomando este remedio. Yo tengo la conciencia tranquila porque no quisimos esconder nada, está todo asentado. No niego que estoy tomando ese remedio, pero siempre me dio resultado negativo".

El atenolol es una droga que se encuentra en un medicamento del mismo nombre y que produce el laboratorio Gador. Según el cardiólogo de la Fundación Favaloro, Aldo Peruzzo, esa droga "no sirve como estímulo para el deporte, de ninguna manera. Sirve como depresor de la función cardíaca pero nunca como estimulante". Se lo utiliza en arritmias, hipertensión, infarto de miocardio y anginas de pecho. Según Vega, el lateral de Colón padece "una taquicardia paroxista, por lo que tiene que tomar Atenolol obligatoriamente", dijo que la droga fue recetada por un cardiólogo y que si a Unali le prohíben su consumo debería dejar el fútbol. El martes, Unali y Vega deben declarar en la AFA, y aunque tienen la posibilidad de hacer la contraprueba, no recurrirán a ella porque admiten la toma de la droga. La discusión será otra.

ESCOLASO

Quiniela
(Matutina-Letras **O-P-T-Y**)

1	7113	11	6023
2	1374	12	6820
3	2383	13	4979
4	3314	14	5920
5	6187	15	1125
6	3398	16	7301
7	6406	17	2286
8	4066	18	9287
9	7299	19	3098
10	1220	20	3520

Quiniela
(Vespertina-Letras **B-G-J-X**)

1	3938	11	2088
2	3941	12	6052
3	2257	13	2365
4	7510	14	5631
5	2916	15	5225
6	5117	16	9735
7	7688	17	0310
8	9720	18	9414
9	8636	19	7157
10	0737	20	6624

Provincia
(Vespertina)

1	506	11	086
2	149	12	892
3	294	13	590
4	772	14	227
5	022	15	304
6	817	16	700
7	147	17	687
8	586	18	611
9	791	19	866
10	956	20	548

Quiniela
(Nocturna-Letras **J-K-R-X**)

1	9305	11	2067
2	1383	12	3489
3	4976	13	8032
4	5210	14	6140
5	9082	15	3990
6	8343	16	1936
7	4059	17	6004
8	8946	18	0620
9	9374	19	0599
10	6099	20	4792

Provincia
(Nocturna)

1	816	11	230
2	348	12	234
3	318	13	541
4	864	14	654
5	056	15	928
6	123	16	191
7	959	17	591
8	030	18	038
9	052	19	949
10	974	20	284

Montevideo

1	04162	11	09330
2	05996	12	06008
3	05798	13	05270
4	08692	14	01924
5	06419	15	17080
6	17035	16	16093
7	19174	17	10398
8	04581	18	11147
9	17617	19	20436
10	16007	20	09849

PROPUESTA DE AFA Y SIGUE EL PARO

el fin de semana

telefónico con una emisora radial, el astro se lamentó por la decisión de sus compañeros. "Lamentablemente esto va en desgracia del fútbol argentino", dijo. Maradona también advirtió que los que votaron por continuar el paro no midieron las consecuencias. "Le habíamos sacado todo a Grondona, quizás como nunca, pero de movida había un 'no' que me ponía los pelos de punta. Estoy muy triste, pero no me van a quebrar así nomás. Mañana (por hoy) voy a entrenar a doble turno y cuando se levante la medida volveré a jugar en Boca", terminó el capitán del equipo de la Ribera, a quien sus colegas

Maradona:
"Lamentablemente esto va en desgracia del fútbol argentino... Estoy muy triste pero no me van a quebrar así nomás".

le habrían dado un duro revés. Sobre el resultado de la votación, Grondona manifestó que "no hay problema. Ahora hay que seguir luchando y trabajando para que traten de entendernos". Ministerio de Trabajo definía anoche, al cierre de esta edición, si dictaba la conciliación obligatoria en el conflicto. De no ser acatada ésta por el gremio de los jugadores, podría, luego de los cinco días contemplados para el descargo, declarar ilegal la huelga y sancionar a la FAA quitándole la personería jurídica. Según trascendió, Trabajo ya habría redactado un borrador de este documento, pero por ahora no se le comunicó a las partes.

DyN



La reunión matutina, cuando parecía que las posiciones se acercaban hasta el acuerdo.
Sergio Marchi, Carlos Della Savia y Diego Maradona. El capitán de Boca defendió la propuesta de AFA.

AFA y Trabajo, grandes derrotados

La AFA y el Ministerio de Trabajo aparecen como los grandes derrotados en la crisis del fútbol. La AFA, porque ofreció todo lo que tenía a su alcance para detener el conflicto, y el Ministerio porque no fue eficaz con las armas políticas. Julio Grondona ofreció concurrir "al fuero que correspondiere demandando la libertad de los jugadores" acompañando a Agremiados. Se comprometió a gestionar ante la FIFA la habilitación de los 6 hombres de Español si decidían incorporarse a un club extranjero y hasta "entregó" la suspensión del comienzo del Apertura si los futbolistas deponían su actitud y concluían el Clausura. Esos son los tres puntos ofrecidos a Agremiados, impulsados ayer por Maradona y desechados por los rebeldes. El martes, media hora después de decretada la huelga, Trabajo llamó a una reunión urgente para las 14 del miércoles amenazando con dictar la conciliación obligatoria. El texto ya estaba escrito. Hubo varias operaciones políticas que demoraron esa decisión esperando una resolución pacífica y sin que la medida impopular acarreara costo político. Ayer hubo varios llamados a Agremiados recordando que el papel podía firmarse en cualquier momento. Casi a medianoche, los funcionarios no habían decidido si dictaban la conciliación que declararía ilegal el paro o si prolongaban el cuarto intermedio hasta el lunes. Como fuese, Agremiados ya había adelantado que no iba a acatar el dictamen.

ES DEL INTER

Ronaldo en azul y negro



Un millar de hinchas del Inter esperó la salida al balcón de la sede en la calle Durini de su nuevo astro, el brasileño Ronaldo (foto). El goleador fue presentado oficialmente como jugador de los *neriazurri* y posó para las fotos con la bufanda de los colores del club y la camiseta con el número 10 que utilizará esta temporada. "La hinchada del Inter es inteligente y exigente, conoce el fútbol y trataré de darle títulos", dijo el brasileño tras ser presentado por el presidente Massimo Moratti. El astro señaló que el hecho de que Fabio Capello dirija al Milan también es un incentivo "porque cuando él estaba en el Real Madrid le ganó a mi Barcelona. Es un motivo más para esforzarme". Ronaldo salió al balcón flanqueado de viejas glorias interistas, como Sandro Mazzola y Luis Suárez. Son días de gloria para el club ya que la compra de Ronaldo se suma la del argentino Diego Simeone y la confirmación de que el nigeriano Kanu puede jugar al fútbol tras haber superado la afección cardíaca que lo dejó fuera del campeonato anterior. Con Ronaldo, Simeone, Kanu, Djorkaeff, Zamorano como extranjeros el Inter tiene una poderosa base para buscar el título que no consigue desde 1989 cuando jugaba Ramón Díaz. Mañana, en el estadio de San Siro, se hará la presentación oficial del plantel en el amistoso con el Manchester United. El brasileño, como había dicho cuando llegó al Barcelona, dijo ayer que piensa "quedarme muchos años" en el Inter.

Los amateurs salen a jugar

Pese a que se mantiene el paro decretado por Futbolistas Argentinos Agremiados, esta tarde habrá partidos correspondientes a los torneos de Ascenso, debido a que los futbolistas de esas divisiones son amateurs. Se jugará la primera fecha del torneo de Primera C y la segunda final de Primera D. En cambio ha quedado suspendida la realización del encuentro entre Dock Sud y San Miguel en cancha de Estudiantes de Buenos Aires que correspondía a la primera final del torneo reducido definitorio de la Primera B Metropolitana.

Así, desde las 15.30 se jugarán estos partidos de la fecha inaugural de la Divisional C: Barracas Central-Deportivo Paraguayo, Deportivo Merlo-Excursionistas, Ituzaingó-J. J. Urquiza, Liniers-Riestra, Flandria-Campana y San Martín de Burzaco-Defensores de Cambaceres. En tanto, a la misma hora se disputará en la cancha de All Boys la segunda final definitoria del torneo reducido de Primera D, entre Comunicaciones y Sacachispas. Cabe recordar que en el partido de ida fue Comunicaciones el ganador por 1-0 y de visitante, por lo que se perfila como favorito.

Key West insiste: Hemingway no era un abstemio

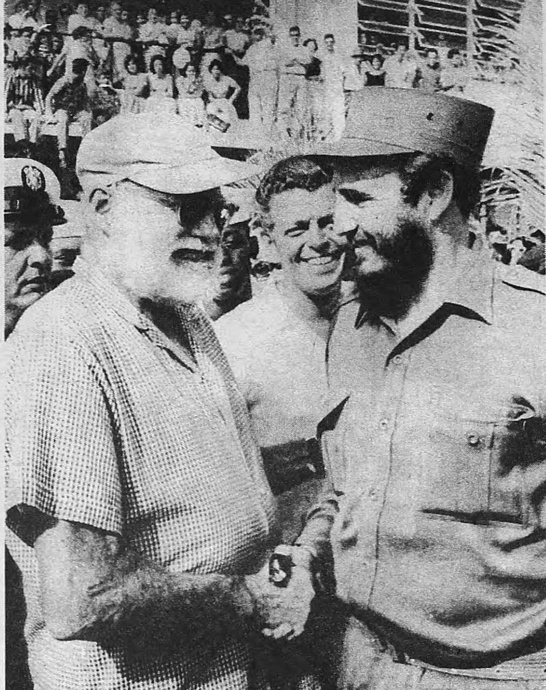
La localidad de Florida, donde vivió entre 1929 y 1940, lo homenajea con alcohol a raudales, pese a la oposición de la familia.

Desafiando una prohibición de los descendientes del escritor, la localidad estadounidense de Key West homenajea este fin de semana a su legendario ex residente Ernest Hemingway con una fiesta en las calles y los bares que alguna vez frecuentó. Hombres de barbas blancas y pesadas barrigas descendieron hasta este paraíso de los vagabundos al final de los Cayos de Florida, para anotarse en el famoso concurso de dobles de Hemingway. El festival incluye además una competencia de pulso, charlas literarias y una peculiar carrera delante de una manada de toros como en los San Fermines de Pamplona, sobre los que Hemingway escribió *Sangre y arena*. El alcohol es el gran protagonista del festejo, el elemento que desató el conflicto entre la localidad y los familiares del literato.

De hecho, este año, el Festival "Días de Hemingway" se desarrolla pese a una dura batalla con los hijos del escritor, para quienes la alegre fiesta de Key West deshonra la herencia del ex Premio Nobel, retratándolo como borracho, además de vago y desprolijo. Para facilitar las cosas y compensar las molestias, los herederos de Hemingway exigieron compartir los beneficios del festival. En abril, los organizadores dijeron que cancelarían la fiesta, que se celebra año tras año desde 1981. Sin embargo, cuando los familiares del novelista anunciaron que lanzarían una fiesta alternativa en Sanibel, un coqueto balneario en la costa oeste de Florida, Key West decidió que era preferible tener algo que nada y retomó la organización de la conmemoración.

"Estamos contentos de homenajear a Hemingway otra vez y no pensamos divertirnos menos", dijo la directora del Festival, Carol Shaughnessy. "Siempre lo festejamos a él como un icono literario, además de por su estilo de vida". Hemingway, afirmó, "escribió cosas muy serias, pero siempre lo pasó muy bien aquí. Está indisolublemente ligado a Key West". El diario *Island News* agradeció a los habitantes de Key West por seguir adelante "pese a las amenazas y demandas de dinero". "No nos creemos los 'dueños' de Hemingway, como algunos dijeron, pero tenemos derecho a celebrar la vida de un hombre que dejó su huella en nuestra pequeña isla", puntualizó .

Hemingway vivió en Key West entre 1929 y 1940 y escribió allí clásicos como *Morir al atardecer* y *Las nieves del Kilimanjaro*. La novela *Tener y no tener* retrata Key West durante la época de la Gran Depresión. El Premio Nobel también pescó en las aguas de la isla y se emborrachó en los bares con un puñado de compinches. En esa época se podía incluso cruzar en barco a La Habana, a unos 145 kilómetros frente a Key West, en busca de diversión más exótica que el alcohol. Hemingway conoció a su tercera esposa, Martha Gelhorn, en el local original del bar Sloopy Joe's ahora llamado Tony's Saloon. Su ex casa sobre la calle Whitehead, donde sobreviven su máquina de escribir y decenas de gatos descendientes de los felinos del escritor, es hoy uno de los mayores atractivos de la Key West.



Hemingway en una foto histórica en Cuba, junto a Fidel joven.
En Key West, a 140 millas de la isla, lo evocan emborrachándose.

¿Tenía obsesiones religiosas?

Sin oposición alguna de su familia, la obra y vida de Ernest Hemingway fueron estudiadas exhaustivamente en el Segundo Coloquio Internacional que concluyó ayer en La Habana, donde vivió muchos años. Una de las principales y más sorpresivas conclusiones es que en su personalidad había tendencias a la religiosidad de las que nunca habló en público. En su casa de Finca Vigía hay numerosos objetos que marcan la presencia en su vida de una especie de obsesión religiosa, mezclada con dosis de superstición. El congreso nucleó a 120 especialistas de Estados Unidos, México, España y Cuba, varios de cuyos trabajos afirman que no era completa la imagen de hombre de acción y de pensamiento que el escritor gustaba difundir. El estudio de unas 4000 fotografías dan una imagen de hombre sencillo, a gusto entre animales, familiares y amigos, muy distinta de la presencia recia de hombre triunfal. El lunes, al cumplirse el 98 aniversario del natalicio del escritor, los participantes tuvieron un encuentro con Gregorio Fuentes, el mítico piloto del yate *El Pilar*, que se conserva en la Finca Vigía, convertida en museo. Fuentes acaba de cumplir cien abriles.



Por Fernando D'Addario

El mito de la incompatibilidad de caracteres entre las distintas tribus juveniles queda debilitado cuando en la muestra *Buenos Aires no duerme* se ven cosas como éstas: una parejita de adolescentes en plan Woodstock y/o fogón de Villa Gesell entonando "Confesiones de invierno" a tres metros de un desaforado informático que en la interminable cola para acceder a Internet le comenta a quien tiene delante que chateó con un amigo en Guadalajara. Por no hablar de los madrugadores que a las seis de la mañana dan una lección de vitalidad en un dinámico taller de acrobacia y malabares, mientras una veintena de trasnochados duermen como pueden sobre unos almohadones, ya vencidos definitivamente por el desafío de *no dormir en Buenos Aires*. Entre los 420 mil jóvenes que concurrieron hasta ahora a la muestra no existen muchos denominadores comunes, salvo aquel que los iguala en la militancia inconsciente por querer ver, saber, escuchar, encontrarse y participar.

La diversidad de propuestas incidió proporcionalmente en la diversidad de tribus que coparon el Centro Municipal de Exposiciones. Una primera selección permitiría dividir a la concurrencia entre artistas potenciales y curiosos. Estos últimos suelen evidenciar una tendencia a la sorpresa permanente. Y tienen de qué sorprenderse. "Yo nunca pensé que grabar un disco era una cosa así, tan estructurada, como que va paso por paso y redespacio. Siempre creí que se grababa todo de golpe", decía ayer Walter Sarmiento, 17 años, vecino de Saavedra, que abría sus ojos como platos mientras, del otro lado de un vidrio, el grupo femenino Taco de Reina (el tenor de esa mirada sorpresiva podría tener que ver –más allá de la grabación– con el tenor de los ojos de la cantante) trataba de darle for-

BUENOS AIRES SIGUE SIN DORMIR

perfecto desorden

Mientras la cifra trepaba anoche a 420 mil asistentes, los organizadores se preparaban para el final de la muestra "Buenos Aires no duerme", una de las grandes sorpresas culturales de la temporada.

ma a un funk que luego saldría de ese recinto en formato de CD. Cruzando un pasillito, una tribuna explotaba de inquietud y entusiasmo como en los mejores tiempos de los programas de Dolina, aunque en esta ocasión los pibes eran testigos de *Puttyclub*, ciclo diario de la radio *La Rocka* conducido por Rafael Hernández. Eso fue a la tarde. A la mañana, otros chicos escuchaban y miraban con devoción a su gurú, el *ruso* Verea, que conducía su programa *No hagan olas*. Y entre tantos curiosos y artistas se colaban miles de curiosos con vocación de artistas, que primero inscribían sus poesías en el taller literario, luego se dejaban pintar sus cuerpos en el sector de *body art* y terminaban escribiendo grafitis con los mensajes más diversos, desde el "Cabezas no te olvidamos" (en la entrada había una bandera alusiva, colgada conjuntamente por gente de la UTPBA y de la FUA) hasta el "aguante Chacarita", o el "Basta de impunidad, Mataderos capo", en un cambalache de propuestas que se fundían en un babélico intercambio cultural. Y todos convivían en paz y armoniosamente.

El único atisbo de conflicto se había vivido el miércoles, al término del show de Los Caballeros de la Quema. Los fans de Iván Noble y cía, curtidos en la mística del rocanrol barrial, se toparon de pronto con la emisión en vivo de *MuchDance* (programa de MuchMusic) en el que unos bailarines sintieron que estaban en el lugar correcto pero no en el momento más adecuado. Volaron un par de cartones de vino, se acabó el *MuchDance* y asunto terminado. Por las dudas, los organizadores decidieron que el show que debía realizar Bersuit Vergarabat el domingo se pase para el 9 de agosto en el Parque Centenario.

"¿Por qué nos quedamos a dormir acá? Porque nadie nos jode, nos tiramos tipo 7 de la mañana y dormimos hasta el mediodía, después alguno agarra la guitarra, o pintan minitas y charlamos, o escuchamos música. Es como si estuviésemos en un balneario", respondió el chico que cantaba antes "Confesiones de invierno". Por un altoparlante sonaba "Aladelta", deDivididos. Las computadoras ardían. Y todo parecía estar en *perfecto desorden*.

Tony Valdez



Una síntesis de la muestra, que será clausurada mañana por la noche.
La cifra final, se calcula, será de más de 500 mil asistentes

Actividades para hoy

◆ Cine: **Historias breves 2**, varios autores. Sala de proyecciones, a las 9.
◆ **Taller de malabares**, por Hernán Peña y María Bordesio, área de carpa, a las 9.
◆ Radio: **Eduardo Aliverti**, a las 10.
◆ **Radioteatro Radio Comix**, a las 15.
◆ **"¿Luca vive?"**, charla-espectáculo con Carlos Polimeni, Daniel Rito, Pablo Silva y el grupo Los Monos, a las 15, en el escenario.
◆ **Radio La Colifata**, a las 17.
◆ Videos seleccionados en las áreas **Videoclip** (9 títulos) y **Video Arte** (10 títulos), sala de proyecciones, a las 18.
◆ **Antonio Birabent** y **Gabriel Carámbula**, área de carpa, a las 18.
◆ Taller: **¿Cómo se escribe una nota de opinión?**, por Christian Ferrer y Horacio González, a las 19.
◆ Seminario: **¿Qué es el lenguaje audiovisual?**, sala de proyecciones, a las 20.
◆ Rock en vivo: **Fiebre camaleón** y **Los Adolfos**, área de carpa, a las 21.
◆ Charlas sobre radio, con **Sebastián Grandi** (La Rocka), **Román Liuch** (TyC, Continental), **Matías Martin** y **Diego Angeli** (Rock & Pop). Sala de proyecciones, a las 22.
◆ Danza: clases de **Tango** (a las 24) y de **Chamamé** (a la 1), Lugones.
◆ Desfile: **Colección invierno '97**, de Sergio De Loof. Lugones, a las 2.30.
◆ **La noche de los 80**, área de carpa, de 4 a 6.

LOS QUE TRABAJAN DIA Y NOCHE

"Mi reino por... una cama"

Por Esteban Pintos

"*¿Sabés cómo es desayunar todos los días a las 2 de la tarde?*", pregunta uno de los casi doscientos anónimos trabajadores del "Buenos Aires no duerme" que, desde hace una semana, sí pueden dar fe de cómo es. Con turnos de doce horas –relevos a las cuatro de la mañana y a las cuatro de la tarde–, todos los involucrados en el funcionamiento de este proyecto, ya sea en tareas de producción o coordinación de las actividades de la muestra, viven un *síndrome japonés*. Horarios dados vueltas, sueño cambiado, costumbres que han pasado al olvido, actividad social nula, ojeras, hiperactividad. "¿Qué voy a hacer cuando esto termine? Dormir dos días... pero también ponerme un poco triste. Todos hemos puesto mucho esfuerzo y corazón en la muestra", reflexiona un coordinador mientras en su intercomunicador se cruzan pedidos, órdenes, sugerencias y todo efectivamente parece no detenerse nunca.

En medio de esta locura ha quedado tiempo sin embargo para otras cosas, menos estresantes. Alguien se ha puesto de novio, otro se ha peleado con su novia, algunos compañeros se han puesto a charlar como nunca antes, parejas se han reconciliado después de una charla en el café literario. Atrás quedan algunos las anécdotas: la paralización de actividades, forzada por prepotencia futbolera, para ver Argentina-Venezuela el domingo, los gritos fanatizados y angustiados de los hinchas de Racing el miércoles por la noche, la emoción de una coordinadora de danza y teatro cuando vio una cola de casi cien personas para ver un grupo de ballet a las tres de la mañana y aquel aluvión de gente con A.N.I.M.A.L., cuando el subsecretario de Cultura Darío Lopérfido debió sostener un alambre roto para que nadie se lastimara.

Continúa con el principio

El director de cine George Lucas reveló ayer que la cuarta parte de *La Guerra de las Galaxias*, que está rodando en Italia bajo el título provisorio de *Episod I*, comenzará en un tiempo anterior a toda la historia que contó hasta aquí en la trilogía. El film narrará la historia de Anakin, padre de Luke Skywalker, el malvado Darth Vader, antes de que se dejara seducir por "la parte oscura de la fuerza", cuando era un Caballero Yedi que compartía sus preocupaciones con el joven Obi-wan Kenobi, el personaje que interpretara sir Alec Guines. Lucas está rodando en Italia, en el Palacio Real de Caserta –construido por deseo de Carlos de Borbón en 1847– las escenas de la coronación de la reina Thenna, interpretada por la actriz Natalie Portman ("El perfecto asesino"). "El palacio borbónico deberá representar, en nuestra producción, la arquitectura clásica superviviente al transcurrir del tiempo. Será algo así como el testigo del pasado en el futuro", afirmó. La tecnología será fundamental para la realización de este film, pero, indicó, "recurriremos a la computación sólo para inventar criaturas y situaciones irreales. Para reproducir a los humanos los actores todavía funcionan bien". Lucas contó que por exigencias de la producción –el costo estimado es de 60 millones de dólares– la película estará terminada antes de mayo de 1999. Los intérpretes principales serán el irlandés Liam Neeson ("Michael Collins"), Jake Lloyd, el niño que interpretará el papel de Anakin Skywalker, futuro Darth Vader, a los 8 años, Samuel Jackson, Ian McDarmind y Ewan Mc Gregor.

Ignacio Corsini, el olvidado gran cantor nacional

El lunes, a treinta años de su muerte, en una velada auspiciada por **Página/12**, un grupo de sus fans homenajeará su memoria.

Por Julio Nudler

A medida que la Argentina se fragmenta cada día un poco más y que abandona su propia raíz cultural, figuras como la de Ignacio Corsini se convierten en referencias casi exóticas, que ilustran otras actitudes posibles. Aunque triunfó como cantor de tango a partir de su "Patotero sentimental" de 1922, siempre retornó a los motivos camperos, de caminos, bueyes y pájaros, y a los valses con jazmines y puñales. Y por más éxitos que alcanzara con letras de crónica urbana, construyó otros, como la incomparable "Pulpera de Santa Lucía", que conectaban con la historia nacional. Durante unos treinta años marcó con su voz una manera comprometida de entender el arte popular, y hace treinta años, el 26 de julio de 1967, murió, casi dos décadas después de haberse retirado. Y así como conserva miles de fanáticos, millones de argentinos no saben hoy ni siquiera que existió. Nadie lo transformó en mito ni emblema ni marca, quizá porque fue algo más humilde y auténtico que todo eso. Para paliar tanto olvido, el lunes, desde las 19.30, con entrada gratuita, en el mítico Café Tortoni, una velada artística le rendirá tributo, con auspicio de **Página/12**. En el homenaje, conducido por Néstor Pinsón, lo evocará Nelly Omar; se proyectará un audiovisual de Bruno Cespi, con fotos inéditas, y actuarán el septeto El Arraque, Claudia López y Enzo Valentino.

No es justo para Corsini, como no lo es para nadie, compararlo artísticamente con Carlos Gardel. Pero de aquél puede destacarse que, para bien o para mal, nunca internacionalizó su arte, nunca intentó fabricar un producto cultural digerible en Europa y Estados Unidos, nunca cantó *for export* ni asimiló melodías extranjeras en boga para esfumar su porfiado perfil de cantor nacional. Integró el enorme aporte cultural inmigratorio, pero en los términos en que fue incorporado al arte rioplatense. Esta autenticidad o intransigencia lo volvió más vulnerable al tiempo, a sus modas y a sus ondas, que en la Argentina han castigado tan duramente en los últimos cuarenta años a todo lo propio.

En el segundo tomo de *El Libro del Tango*, Horacio Ferrer trata de



Definición: ***"Cantor de temperamento melancólico, jamás encontró propicios los tangos fuertes, de corte lunfardo o de contenido humorístico".***

describirlo así: "Su bien definida timbradura de tenor, el particular colorido de su voz y, sobremanera, su modo de impostar, unido a un fraseo recortado por personalísimas inflexiones, concurrieron a su personalidad musical. Cantor de temperamento melancólico, jamás encontró propicios los tangos fuertes, de corte lunfardo o de contenido humorístico, logrando en cambio su plenitud en páginas melódicas de línea romántica...". De todas formas, en el vasto repertorio de Corsini, que grabó unos 700 temas y cantó muchos más, hay numerosos que tal vez no le resultasen "propicios", en estos términos, pero que aun así resolvió impecablemente, con esa sobriedad y esa simpleza que siempre lo alejaron de la demagogia.

Es difícil sugerir un recorrido por el inmenso material que dejó. Pero es obvio que Corsini es la –a veces única– vía de acceso a la valiosa obra del poeta Héctor Pedro Blomberg, que con música del negro Enrique Maciel, excelente guitarrista del cantor, dejó tangos incomparables como "La viajera perdida", "La que murió en París" y "Violines gitanos", una milonga antológica como "El adiós de Gabino Ezeiza", además de toda la vertiente federal. También otros importantes poetas pueden rescatarse de su voz, como es el caso del asturiano y gauchesco José Alonso y Trelles, conocido como El Viejo Pancho, que escribió poesía tan profunda y comprometida como la de "Insomnio" o la de "Hopa, hopa, hopa".

Vale especialmente la pena rastrear al Corsini de los discos acústicos, anteriores a 1926, cuyas matrices fueron luego fundidas, como lo fueron las de Gardel, para vender del cobre. En aquel acervo pueden hallarse maravillas como "El ciruja" o, entre tantas otras, "Siempre amigos", aquel tango que con diferente letra pasaría a llamarse "Andáte con la otra" y fue gran suceso de Azucena Maizani. De la época eléctrica pueden elegirse desde "Griseta" a "Charlemos", desde "No me escribas" a "Cualquier cosa", tangos que quizás el oyente conoció en versiones posteriores. En ese caso, al escucharlos en la voz de Corsini, con su escrupuloso respeto por la letra original, disfrutará del placer de ir a las fuentes.



Ignacio Corsini con Ada Falcón, en el film "Idolos de la radio" (1934).
Para las mayorías es un desconocido; para sus fans es Gardel.

PREMIO A MAURICIO KAGEL

Holanda reconoce

El compositor argentino residente en Alemania Mauricio Kagel y el escenógrafo estadounidense Peter Sellars fueron galardonados con el premio Erasmo 1998, la más alta distinción cultural holandesa, anunció ayer en Amsterdam la Fundación Erasmo. Cada uno de ellos recibirá 150 mil dólares durante la ceremonia de la entrega de los galardones, que se realizará a fin de noviembre de 1998, según precisó la Fundación. La Fundación Erasmo recompensa cada año a una persona u organización que se haya destacado particularmente en el plano cultural o social.

Kagel nació en Argentina hace 65 años, pero en realidad desde 1957 vive en Colonia, Alemania, una plaza ideal para la música y el teatro experimental, que son su fuerte. Entre su vasta producción se cuentan 17 películas-musicales y la composición de numerosas piezas para orquesta, solistas y ballets. A su vez, Sellars, de 39 años, dirigió el National Theatre de Washington y fundó el Festival de Los Angeles. Entre 1985 y 1992 montó numerosas óperas, antes de regresar al teatro, en 1993. En total dirigió más de cien espectáculos. En 1997 el premio Erasmo fue concedido al ex presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors, que lo recibirá el próximo 26 de noviembre.

SE ESTRENA "NELLY ET M. ARNAUD"

Las memorias de su señoría

El más reciente film del director francés Claude Sautet, un baluarte del cine de autor, se verá aquí desde el jueves bajo el título de "El placer de estar contigo", y es la historia de un juez que contrata a una joven bellísima para que lo ayude a escribir su biografía.

Por Luciano Monteagudo

Hace un par de temporadas el nombre del director francés Claude Sautet volvió a ganarse un lugar en la cartelera cinematográfica de Buenos Aires. Sí, era el mismo que en la década del '70 había realizado films de la calidad y la sutileza de *Las cosas de la vida*, de *César y Rosalía*, de *Viente, Francisco, Pablo y los otros*, de *Una historia simple*. Era, claro, el cineasta que supo pulsar las cuerdas más profundas y sensibles de Romy Schneider, pero a quien la censura comercial en Argentina había condenado a un largo período de ostracismo de las pantallas locales. El estreno de *Un corazón en invierno*, que llegó avalada por el premio mayor del Festival de Venecia, al que contribuyeron dos estupendas interpretaciones de Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil, permitió el reencuentro con uno de los realizadores más sólidos y personales del cine francés, un auténtico *auteur*, como le gusta decir a la crítica de su país. En la próxima semana, Sautet regresará una vez más a la cartelera porteña con su último largometraje hasta la fecha, ganador del premio Louis Delluc a la mejor película francesa y del Cesar al mejor director. Se trata de *Nelly et M. Arnaud*, retitulado vulgarmente para su lanzamiento local como *El placer de estar contigo*.



La hermosa Emmanuelle Béart y el enorme actor Michel Serrault en una escena del film de Sautet.
Emmanuelle parece ocupar el lugar que dejó vacante en la obra de Sautet la muerte de Romy Schneider.

Protagonizado por Emmanuelle Béart, que parece ocupar el lugar que dejó vacante en la obra de Sautet la muerte de Romy Schneider, *Nelly et M. Arnaud* tiene un coprotagonista excepcional, el gran Michel Serrault, el más brillante camaleón del cine francés, un actor capaz de transformarse completamente de acuerdo con las necesidades de cada director. De hecho, el propio Sautet ha confesado sus dudas iniciales con respecto de Serrault, porque para su personaje –un juez retirado, solitario, culto, extremadamente discreto, que convoca a una mujer joven para que lo ayude en la redacción de sus memorias– requería una actuación a la medida de su cine, siempre sobrio y de un pudor infrecuente. "Yo tenía de Serrault, con quien nunca antes había trabajado, una imagen un poco incierta, un Serrault incluso de cierta grandeza surrealista", declaró el director al semanario *Le nouvel Observateur*. "El mismo Serrault, cuando leyó el guión, me sorprendió al decirme: '¿Usted cree que soy capaz de hacerlo?' Esta modestia, verdadera o fingida, no importa, me conmovió. Me habló de muchas situaciones preguntándome si yo no temía que el personaje fuera demasiado gris. Nos volvimos a ver muchas veces. La dificultad para él, según yo lo notaba, era interpretar con hondura un personaje que él no conseguía definir. Ni yo tampoco. Y después, en la filmación, el actor prodigioso apareció: sus tonos imprevistos, su uso singular del humor frío, una cierta manera de introducir su fantasía aun en las escenas más graves, pero sobre todo su capacidad para retener la emoción justo hasta el límite más extremo."

Convicción: ***"Cuanto más filmo, más me convenzo de que la estructura del cine no tiene raíces teatrales ni literarias, sino musicales".***

A pesar de haber extraído de ella el que quizás sea el mejor trabajo de su breve pero fulgurante carrera, en *Un corazón en invierno*, Sautet también caviló en un principio sobre volver a convocar o no a Emmanuelle Béart, una actriz de una sensualidad muy fuerte y espontánea, que su nuevo personaje debía, al menos, atenuar. "Al principio no estaba seguro de llamar a Emmanuelle", afirmó Sautet. "Pensé incluso en otra actriz, pero me di cuenta de que Emmanuelle tenía en ella todo un registro que me pareció necesario aprovechar: un humor muy particular, una forma de escuchar y de sentir, un *tempo* que no tenía en el momento de *Un corazón en invierno*. Emmanuelle ha madurado, simplemente, y pensé que el personaje de Nelly ampliaría su capacidad de expresión. Entonces sentí la necesidad de volver a trabajar con ella, como cuando en la vida uno se reencuentra con alguien y se descubren facetas que antes uno desconocía."

La crítica francesa, sin embargo, ha señalado las simetrías entre aquel personaje de la violinista de *Un Coeur en hiver*, que extraía las vibraciones más profundas de una sonata de Ravel, y esta austera secretaria, que posa sus manos sobre el teclado de la computadora como si estuviera delante de un piano. "El libro que Arnaud le dicta y que ella tipea convierte al ordenador en un equivalente del violín de *Un corazón en invierno*", reconoció Sautet. "Y Emmanuelle lo tomó como un ejercicio, muy cuidadosamente. Yo mismo pensé que era algo técnicamente difícil. Y como siempre, cuando el camino es estrecho, cuando no hay mucho margen, uno encuentra una serie de ideas invisibles que crean el movimiento. Por lo demás, cuanto más filmo, más me convenzo –afirma Sautet, que en su juventud solía escribir sobre jazz en la legendaria revista *Combat*– de que la estructura del cine no tiene raíces teatrales ni literarias, sino musicales, con ritmos y modulaciones que escapan al análisis narrativo."

PARA POCOS

Calamaro, y en persona



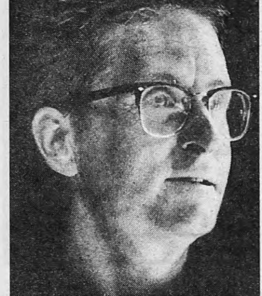
Andrés Calamaro (foto) presentará en vivo, pero a su modo, las canciones de *Alta suciedad*, su exitoso nuevo CD, ante el público argentino. El próximo martes, el músico radicado en Madrid montará un show acústico en el Paseo La Plaza, para un auditorio de poco más de cien personas. Sin embargo, el show será transmitido en directo por la radio FM Rock & Pop, dentro del programa "El robo del siglo" que conducen Matías Martin y Diego Angeli. Esta será, apenas, la quinta presentación solista porteña del ex líder de Los Rodríguez desde su partida en 1990: las anteriores fueron en el C. C. Recoleta, en Dr. Jekyll, The Roxy y el cierre de la muestra *Rock nacional 30 años*, siempre en formato acústico. Calamaro no tiene grupo estable actualmente.

La plaza de Abuelo

Con un concierto de Los Abuelos de La Nada y la presencia de algunas figuras rockeras, el lunes a las 12.30 quedará inaugurada la Plazoleta Miguel Abuelo, ubicada en el Viaducto Carranza del nacimiento de Av. Cabildo. La banda ahora integrada por Gustavo Bazterrica, Gato Azul Peralta –hijo de Miguel–, Chocolate Fogo y Polo Corbella aceptó la invitación del Gobierno de la Ciudad a ponerle música a la inauguración, mientras que se harían presentes en el acto Juanse, Andrés Calamaro y Luis Alberto Spinetta.

TV

8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
7-DESDE EL CONGRESO.
10.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
11.00
2-MATERIA PRIMA.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
9-KATS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-FORMULA 1: pruebas de clasificación.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
13.30
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-TROPICALISIMA.
9-LASSIE.
11-HAMMER.
13-KUNG FU.
15.00
9-CAMINO AL CIELO.
11-"V", INVASION EXTRATERRESTRE.
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos". "Faivel va al Oeste". "Pie pequeño en busca del valle encantado".
16.00
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
11-TIME TRAX II.
17.00
9-CINE: "Examen para casarse".
11-CINE DEL SABADO: "Qué par".
19.00
2-CINE: "En el límite".
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO: "Goonies".
20.00
7-MOSAICO.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-BROKERS.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Preguntas sin respuesta".
7-DOCUMENTAL: "Una mujer llamada Evita".



"Un día de furia", con Michael Douglas, a las 22 por canal 13.

9-LA NOCHE MAXIMA: "Posse".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "El héroe y el terror".
13-EL PELICULON: "Un día de furia".
23.00
7-RECITALES.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.10
7-ACA TV.
1.00
7-TE ESCUCHO.

Leni Riefenstahl, entre el terror y la admiración

La señal de cable Film & Arts emite mañana un documental sobre la mujer que hizo, a la vez, gran cine y apología del nazismo.

Por Horacio Bernades



"La hermosa y horrible vida..." es un documental apasionante.
La realizadora retrató de manera grandilocuente al nazismo.

El caso de Leni Riefenstahl es único en la historia del cine. Nacida Helene Berta Amalie Riefenstahl, un 22 de agosto de 1902 en Berlín, la que llegaría a ser considerada una de las más importantes realizadoras del cine se inició de joven como bailarina clásica. Pronto se convertiría en estrella del cine mudo alemán. Gracias a su belleza y a su participación en films en los que ascendía las cumbres más escarpadas de los Alpes. De inmediato, y con una decisión y espíritu pionero que la identificarían de allí en más, ella tomaría la cámara, para dirigir, producir y estelarizar su propio film alpino, *La luz azul*, de 1932. Su siguiente película tuvo un efecto doble, del que su figura ya nunca se despegaría. *El triunfo de la voluntad*, de 1935, reveló al mundo a una cineasta tan exquisita como consumada en el dominio de la técnica y la estética.

Claro que había un pequeño problema: *El triunfo de la voluntad* era la filmación del Congreso del Partido Nacional Socialista, celebrado en Nuremberg en 1934, en pleno ascenso de Hitler. Un documental no tiene por qué ser una glorificación de lo que se muestra, podría argüirse con razón. Pero *El triunfo de la voluntad* sí lo era. En él, el Führer y sus ejércitos aparecían como una unidad perfecta, una aceitada maquinaria de guerra lista a entrar en combate, bajo la inspiración de su líder. Riefenstahl quedaría estigmatizada, y con toda razón, como uno de los artistas que más hicieron por convertir en estética la ideología nazi. Si el arquitecto Albert Speer diseñó a la medida del Führer aquellos monumentales palacios y escalinatas, si el escultor Arno Brecker las llenó con figuras de titanes, Riefenstahl le dio al Reich imágenes poderosas, de inigualable belleza plástica. Que se continuarían poco más tarde en *Olimpia*, filmación de las Olimpíadas de Munich celebradas en 1936, bajo la atenta mirada de Hitler. Imágenes grandiosas, en el mejor y el peor sentido.

Puro genio artístico al servicio de la peor causa imaginable, el caso de Leni Riefenstahl quedó inscripto como uno de los dilemas más persistentes para espectadores, teóricos y estudiosos del arte y la cultura de este siglo. Y también de los más fascinantes. En 1992, luego de décadas y décadas de tácita proscripción, el cineasta Ray Müller decidió tomar al toro por las astas y, como quien entra a la cueva del Minotauro, se llegó hasta la residencia de Riefenstahl para hacerle una entrevista. El resultado es un apasionante documental de tres horas, cuyo título original es *El poder de las imágenes: Leni Riefenstahl*, título con que se estrenó localmente un par de años atrás en el Instituto Goethe. Con el título de *La hermosa y horrible vida de Leni Riefenstahl*, Film & Arts (Canal 40 de Cablevisión) pondrá en el aire, el domingo a las 20 y el lunes a las 4 de la madrugada, este documental que ganó un premio Emmy.

> **Nazis:** *Podría argüirse con razón que un documental no tiene por qué ser una glorificación de lo que se muestra. Pero "El triunfo de la voluntad" sí lo era.*

Lo primero que se ve es la figura de la mujer cuyo nombre provoca escalofríos. Enseguida, esa figura da paso a su sombra. "Nos acercamos a una leyenda", dice, en off, el realizador, y enseguida se pregunta: "¿Cómo sería un documental sobre esta figura cuyo nombre es tabú en Alemania? ¿Una deconstrucción del mito o la revisión de un prejuicio?" Las tres horas son el intento de responder esas preguntas. Para ello Müller habla con esta anciana de apabullante vitalidad, la hace volver a los lugares de la historia, confronta sus fintas y disimulos con los documentos (uno de los intercambios más violentos se produce con los diarios de Goebbels) y revisa, entre crítico y fascinado, su trayectoria. "Yo te evoco, sombra terrible de Leni", podría decir el realizador si hubiera leído el *Facundo* de Sarmiento. Esa sombra adquiere cuerpo y volumen. Por una rara paradoja, aun encarnada nunca deja de ser una sombra, un enigma alrededor del cual las preguntas hacen otra cosa que multiplicarse.

Un dúo para no perderse

Para aquellos que no poseen cable, este domingo la televisión abierta ofrecerá una revancha para asomarse a una obra maestra de la animación artesanal. A las 19, en el ciclo "Caloi en su tinta", por ATC, se exhibirá *A grand day out (Un gran día afuera)*, impactante cortometraje de Wallace & Gromit. Realizado por el inglés Nick Park, el film fue realizado con animación de muñecos de plastilina filmados cuadro por cuadro, una técnica que aquí encuentra uno de sus mejores exponentes. En este episodio, Wallace y su perro Gromit deciden construir un cohete para ir a la Luna en busca de... queso para las galletas con las que acompañan el té. Sobre esa idea se construye un relato visualmente inolvidable, y de potente efecto cómico.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DURO DE MATAR II,
de Renny Harlin.
A las 17.55 por Cinecanal.

Sin la perfección de la primera ni la grandilocuencia de la tercera, ésta, la del medio en la saga del indestructible John McLane (Bruce Willis, por supuesto) mantiene su nivel de acción, muchos disparos y el inevitable chiste del protagonista sobre su oportunismo para estar en el momento adecuado en el lugar incorrecto. Aquí todo se desarrolla en el aeropuerto de Washington, en donde McLane debe enfrentar a un grupo comando al servicio de un dictador latinoamericano y narcotraficante.



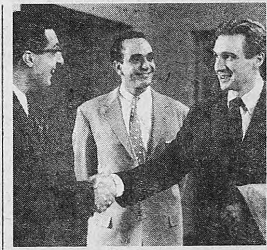
SIN HONOR, SIN RESPETO,
de Danny Cannon.
A las 24 por el canal 20 de VCC.

Una serie de asesinatos a los grandes jefes del narcotráfico sacude a Londres. El patrón, en todos los casos, es el mismo: un tiro en la cabeza y cuatro en el cuerpo. Semejante seguidilla y sus eventuales conexiones del otro lado del océano posibilitan la llegada de un agente especial de la DEA. Al llegar, el hombre choca con las inevitables e históricas diferencias culturales entre ingleses y norteamericanos. El personaje central tiene el sello del gran Harvey Kietel.



LUMIERE Y COMPAÑIA,
realizado por Sarah Moon.
A las 22 por Cinemax.

Al cumplirse cien años de la invención del cine por los hermanos Louis y Auguste Lumiere (foto), un productor español echó a rodar una loca idea suya: convocar a una buena cantidad de importantes directores para que realizaran, con la misma cámara utilizada allá lejos y hace tiempo, un episodio de 52 segundos, sin sonido sincronizado ni iluminación artificial, y en un máximo de tres tomas. Spike Lee, Wim Wenders, David Lynch, Peter Greenaway, Alain Corneau y Costa Gavras, entre otros, pusieron su talento al servicio de la idea.



QUIZ SHOW - EL DILEMA,
de Robert Redford.
A las 16.30 por HBO.

Un famoso caso de "fraude" vivido en el programa de preguntas y respuestas más popular de la televisión norteamericana, durante la década del cincuenta, en una reconstrucción dramática protagonizada por Ralph Fiennes, Rob Morrow y John Turturro. De aquel arreglo para favorecer a uno de los participantes, un aristocrático profesor universitario que resultaba más potable que su oponente, un judío de clase media y sin prosapia, trata esta aguda reflexión sobre la hipocresía y sus alcances.

ENTREVISTA A TITO EGURZA

Un mago escénico

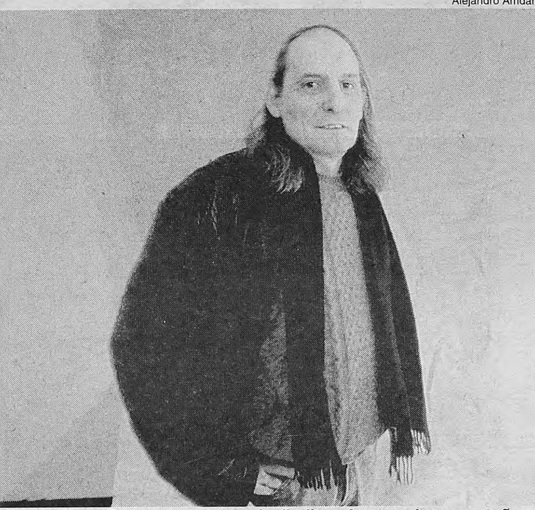
Por Hilda Cabrera

El escenógrafo e iluminador Tito Egurza no es David Copperfield, pero igual hace magia. Con pocos elementos, este arquitecto ganado por el teatro modifica espacios e impone climas. Su trabajo en *Los siete locos* fue record histórico del Cervantes, hizo prodigios con unos andamios de obra, pintura negra y un creativo diseño de iluminación. Trabajó en casi todos los teatros de Buenos Aires, incluido el Colón, acompañando el montaje de óperas, pero su ámbito natural desde hace treinta años es el teatro independiente. Entre éstos el Payró, donde colaboró con el director Jaime Kogan.

Egurza es el responsable de las luces y de la escenografía de un reciente estreno del Cervantes *(Alma en pena)*, restauró el Teatro del Pueblo respetando su estilo, y está acondicionando ahora la Sala Carlos Carella (que en agosto inaugura el ciclo Teatro Nuestro) y –por tercera vez– Andamio 90. Para el teatro de Alejandra Boero, quien tiene ideas más locas y atrevidas que él, propone un escenario frontal con dos niveles y algunas "trucas". Cree que esto es suficiente para montar allí *Angeles en América*, de Tony Kushner, y un collage de sainetes contemporáneos de autores argentinos, dos estrenos más del '97.

Es escenógrafo e iluminador, pero además arquitecto, y en esta triple condición uno de los hombres que más sabe de teatros en la Argentina. Y dice que en estas condiciones es difícil que la actividad subsista.

Alejandro Amdan



"Donde llega Egurza, caen paredes", dicen los teatristas porteños.

El arquitecto es un maestro en el arte de hacer con dinero escaso.

–Se dice que donde llega Egurza caen paredes...

–Es cierto, si hasta al Cervantes le quiero hacer una modificación.

–Ahí va a ser difícil que lo dejen.

–Pero yo respetaría la línea del teatro. Las técnicas de iluminación cambiaron mucho... ¿acaso son mejores los injertos, los caños y esos reflectores colocados en los palcos? Como cualquier otro teatro tradicional, el Cervantes puede ser tecnificado, pero eso es plata, y ahí no hay. Además tiene otros problemas a resolver, y muchísimo más urgentes. El piso del escenario, por ejemplo. Cuando Pacho O'Donnell le ofreció la dirección del Cervantes a Alejandra Boero, ella armó un equipo del que yo participé. Entonces hice un relevamiento y le pasé tres informes: de máxima, de media y de mínima.

–¿Cómo se traduce eso?

–El de mínima era para salir del paso, para que el teatro pudiera funcionar bien durante todo un año. Para eso se necesitaban 100.000 pesos. A O'Donnell le pareció una cifra ínfima para todo lo que proyectábamos hacer. El piso del escenario está hecho bolsa, remendado con chapadur, que además sacamos de los carteles. Si no hay plata, basta con ponerle un terciado por arriba, forrarlo, como se hizo en el Colón, para que aguante un tiempo más. "Dalo por hecho", nos había dicho O'Donnell antes de renunciar a la Secretaría. Después Alejandra no aceptó la dirección del teatro, pero esto tampoco se arregló, ni el piso ni todo lo demás.

–¿Cree que se desinfló la pelea por un mejor presupuesto?

–El Cervantes está dirigido por gente a la que respeto mucho. Hablo de Osvaldo Dragún y de Osvaldo Calatayud, que es el subdirector. Los admiro desde chiquito y comparto mucho de lo que ellos piensan sobre la función que debe cumplir, pero creo que están aplicando una metodología basada en el voluntarismo, al estilo del teatro independiente. Y acá hay que exigir, hacer lobby. El Cervantes pertenece a nuestra historia teatral, a la gente. La autarquía está en los papeles y la plata llega a cuentagotas.

–¿En qué condiciones están los demás teatros oficiales?

–Están al mango, aunque los del gobierno de la ciudad trabajan con más presupuesto que el Cervantes. Los técnicos y los actores ganan el doble a igual categoría y trabajo que en el teatro nacional.

–¿Y el teatro independiente?

–Creo que está atravesando una crisis nueva, que no es la de la falta de público sino la de la falta de poder adquisitivo. Un ejemplo es lo que está sucediendo en el Teatro del Pueblo. *Cocinando con Elisa* (con Norma Pons) llena todas las funciones, sin embargo no puede competir por el lado de los precios con los teatros oficiales, que tienen entradas a 4 y 8pesos. Estas rebajas son auspiciosas porque el público se moviliza, pero demuestran que el teatro independiente no puede subsistir sin apoyo.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Lemonheads. *Nombre casi desconocido para el gran público rocker, sin embargo anida en su interior uno de los personajes del rock alternativo que ha reinado en los años noventa. Evan Dando encarna lo mejor y lo peor de esta generación de artistas: atractivo, polémico, amante de los excesos y buen compositor de canciones. En Dr. Jekyll, Monroe 2315, hoy a las 22.*

■ **Plácido Domingo** en el Teatro Colón, Libertad al 600. Mañana a las 17.

■ **Carca** en Parque Sarmiento, Avda. del Tejar y Gral. Paz. Mañana a las 15.

■ **Bruno Gelber** junto a la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**, dirigida por Simón Blech. En el Teatro Colón, Libertad al 600. Hoy a las 20.30.

■ **Andrea Tenuta** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña y Santa Fe. Hoy y mañana a las 22.

■ **Bernardo Baraj** y su quinteto acústico en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.30.

■ **Gerardo Gandini** presenta *Postangos* en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.30.

■ **Daniela Hacker** presenta *La canción perdida* en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Cristina Aguayo** y **5 blancas** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 0.30.

■ **Fabiana Cantilo, Pappo, Antonio Birabent, Los Pericos, La Groovísima, Dulces 16, Gabriel Carámbula, The Beats y Max** a beneficio. En el Hard Rock Café, Recoleta. Mañana a las 16.

■ **Homenaje a Ignacio Corsini** en la Bodega del Tortoni, Avda. de Mayo 829, el lunes a las 19.30.

■ **Ensamble XA** –jazz fusión– en El Mirador, Brasil 301. Hoy a la medianoche.



Liliana Vitale, *mujer de fina estampa y delicado registro vocal, sigue su ciclo de recitales en el Teatro Concert, Corrientes y Libertad. Hoy a la 0.30.*

■ **Patricia Pelayes** presenta *Tango, corazón y vida* en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 22.

■ **Adrián Abonizio, Lalo De Los Santos, Jorge Fandermole** y **Rubén Goldín** en Oliverio Allways, Av. Callao 360. Hoy a las 22.

■ **Marcelo San Juan** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.

■ **Trío Laurel** presenta *El desconcierto de Laurel* en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a la 23.15.

■ **Nacha Roldán** en el Anfiteatro de ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 21.30.

■ **Las Blacanblus** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 1.

■ **Walter Malosetti Trío** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo 740. Hoy a las 21.

■ **Marcelo Moguilevsky y Los Acústicos** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 21.30.

■ **Aníbal Arias** y **Eduardo Montes** presentan *Por el tango* en el Anfiteatro de ATE, Belgrano 2527. Hoy a las 23.

■ **Daniel Volpini** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo 740. Mañana a las 21.

■ **Silvana Gregori** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.

TEATRO



Alma en pena. *Obra de Eduardo Rovner inspirada en "El alma de un hombre honrado", de Deffillippis Novoa. Con Onofre Lovero, Mario Alarcón, Ariel Bonomi, Marcelo Bucossi, Edda Bustamante y elenco. Música de José Luis Castiñeira de Dios y escenografía de Tito Egurza. Dirección de Alejandra Boero.* **Estreno** *en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*

■ **El vestidor**, de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Nancy Dupláa, Mónica Galán, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dirección de MiguelCavia. **Estreno** en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 2030.

■ **Pinti 97**. Unipersonal de Enrique Pinti. **Estreno** en el Teatro Opera, Corrientes 860, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Potestad**. Texto y dirección de Eduardo Pavlovsky. **Ultima función** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.

■ **La jabonería de Vieytes**, de Gonzalo Demaría y Helena Tritek, dirigida por Paco Giménez y Helena Tritek. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

■ **Las visiones de Simone Machard**, de Bertolt Brecht. Con Soledad Silveyra, Jean Pierre Reguerraz, Raúl Rizzo, Rubén Stella y elenco. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Boquitas pintadas**. Espectáculo de teatro, danza y música, basado en la obra de Manuel Puig. En la Sala Casacuberta del San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Manjar de los dioses** (Teatro imposible sobre el sentimiento trágico). Creación colectiva de La Noche en Vela. En El Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 22.

■ **4 humanos con nariz**. Libro y dirección de Silvia Copello. **Estreno** en el Teatro del Pasillo, Colombres 35 (reservas 981-5167), hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **El aniversario (hasta está permitido besarse)**. Con Matías Herranz, Javier Maestro y otros. Dirección de Diego Wainstein. En Liberarte, Corrientes 1555. **Lunes a las 22**.

■ **Chejov-Chejova**, de François Noher. Adaptación de Kado Kostzer. Con Rita Terranova y Pablo Alarcón. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, hoy y mañana a las 19.

■ **Ciclo de teatro de cámara de las provincias**. En La Fábula, Agüero 444, hoy y mañana a las 20.

■ **Humor Bovo**. La actriz Ana María Bovo narra textos propios y otros de K.A. Porter, Damon Runyo y María Luisa Livingston. En Opera Prima, Paraná 1259, hoy a las 20.30.

■ **Ricardo III**, de William Shakespeare. Traducción de Cristina Piña. Dirección de Agustín Alezzo. Con Alfredo Alcón, Jorge Petraglia, Jorge Mayor y elenco. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cocinando con Elisa**, de Lucía Larangione. Con Norma Pons, dirigida por Villanueva Cosse. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Nonsense**, obra basada en la correspondencia de Gustave Flaubert con la poetisa Louise Colet. En Costa Rica 4684, hoy y el viernes y sábado próximos a las 22.

■ **Ciclo de sainete nacional**. Dirección de Daniel Pérez Guerrero. En el Centro Cultural Fray Mocho, Ecuador 380, hoy a las 22.

■ **Ciclo de teatro semimontado de Argentores**, dirigido por Roberto Nicolás Medina. En la Sala Gregorio de Laferrere, Pacheco de Melo 1820, el **lunes** a las 19. **Entrada libre y gratuita**.

■ **Pradera en flor**, de Bernardo Cappa. Con Marcela Bea y Marcelo Bertuccio. Iluminación de Alejandro Le Roux. En la Sala Emad, Perú 374, hoy a las 22 y mañana a las 20.30. **Entrada libre y gratuita**.

■ **Cuatro estómagos** (versión completa), del Teatro Sanitario de Operaciones. **Ultima función** en Dr. Jekill, Cabildo y Monroe. Mañana a las 20.45.

PIBES



El Pantayaso. *Una fusión de teatro, cine, música y ciencia. Idea y producción de Martín Moore. Dirección de Marcelo Katz. En la Sala Presidente Sarmiento, Avda. Sarmiento 2715 (a pasos del Zoológico), hoy y mañana a las 17.*

■ **La Tempestad**. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Gulliver**. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 15 y a las 17.

■ **Cuenten abuelos cuentos**. En el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781. **Estreno** mañana a las 15.

■ **El show de Brando y Silvana** en la Casa de los Sueños, Rivera Indarte 818. Reservas: 912-3847, hoy y mañana a las 16.

■ **La Bella y la Bestia**. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard, hoy y mañana a las 15 y a las 18.30.

■ **Circo de Moscú**. En la carpa emplazada en Puerto Madero (Dique 3 y Perón), hoy y mañana a partir de las 14. Tres funciones diarias.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**. En el C.C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200 (bajo la autopista), en Parque Chacabuco, mañana a las 16.

■ **Un tesoro de pirata**. En el Auditorio de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157, hoy y mañana a las 16.

■ **La florcita rabiosa**. En el Teatro Larreta, Mendoza 2248, hoy y mañana a las 15.30 y 17.

■ **El poder de los niños**. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy a las 15.

■ **Blancanieves**. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222, hoy y mañana a las 16.

■ **Circo Chico**. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy y mañana a las 16.

■ **La Flaca Escopeta dispara de nuevo**. En el Teatro Tabarís, Corrientes 831, hoy y mañana a las 1.30.

■ **El mundo mágico de María Elena Walsh**. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 22.

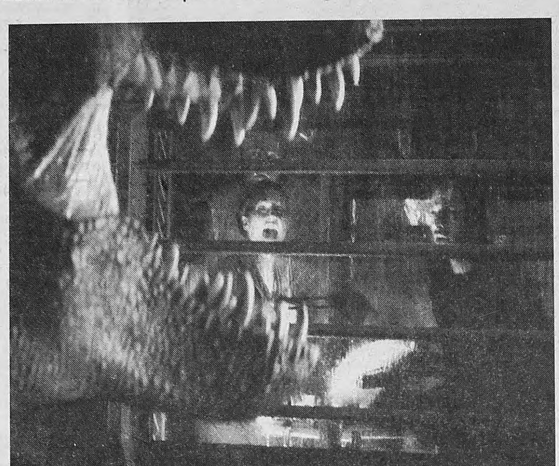


Vita y Virginia, *de Eileen Atkins. Con Elena Tasisto y Leonor Benedetto. Dirección de Oscar Barney Finn.* **Estreno** *en el British Arts Centre, Suipacha 1333, hoy a las 20 y 22.*

Stan y Oliver. *Los míticos personajes del cine mudo en la versión de Hugo Midón. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.*



■ **Bibliotecando**. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Criollitos**. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy y mañana a las 17.
■ **Misterios en la corte**. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 15.30.
■ **Entregatos**. En el Teatro Regina, Santa Fe al 1600, hoy a las 17.
■ **El Fausto (o rajemos que viene el diablo)**. En la Fundación Banco Patricios, hoy y mañana a las 16.30.
■ **Ciclo de teatro infantil**. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz 1972, a partir de las 15.
■ **El Gran Circo**. En la Sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.
■ **El fantasma de Villa Espanto**. En la Sala Spilimbergo, Paroisien 4447 (Saavedra), hoy y mañana a las 15.



El mundo perdido: Jurassic Park *(Steven Spielberg, 1997). (Alto Palermo, Metro, Ocean, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Gaumont, Belgrano, General Paz.)*

CINE



Todos dicen te quiero *(Woody Allen, 1996). Una comedia musical, pero dirigida por Woody Allen, lo cual es toda una definición. Los cantantes no cantan bien, las escenas de baile no muestran pasos perfectos (el propio Allen canta y baila), pero toda la película transmite el placer de cantar. Una comedia divertida y brillante pero a todas luces melancólica, con un elenco de estrellas (Atlas Santa Fe, Cineplex Lavalle y Savoy).*

■ **Hércules** (John Musker y Ron Clements, 1997). Un encantador film de dibujos animados aun a pesar de las transgresiones respecto de la historia clásica del hijo de Zeus. Hay mucho menos dramatismo que en las antecesoras *El rey león* y *El jorobado de Notre Dame*, síntoma evidente de un buen estudio de mercado realizado por los estudios Disney (Ambassador, Los Angeles, Patio Bullrich, Santa Fe, General Paz).
■ **Viaje a las estrellas: primer contacto** (Jonathan Frakes, 1997). El octavo film de la serie de *Viaje a las estrellas* es el mejor de la saga –con lo cual se convierte en un entretenimiento incluso para los no fanáticos–, aunque con seguridad no el último. En esta oportunidad, la nave Enterprise es atacada por un grupo de borgs, enemigos acérrimos de la Federación Interplanetaria (Maxi, Premier).
■ **Cigarros** (Wayne Wang, 1994). Salida de las conversaciones entre Paul Auster y el cineasta Wayne Wang, esta película titulada originalmente "Smoke" cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. Un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos inesperados (Premier, Cineplex Lavalle, Losuar).
■ **Mi vida es mi vida** (Todd Solondz, 1995). Escrita, producida y dirigida por el ignoto Todd Solondz, la película es una excelente representante del cine independiente norteamericano, con sorpresas como la actuación de Heather Mattarazzo en la piel de la protagonista del film, una adolescente con problemas de integración (Cineplex Lavalle y Losuar).

DANZA



Aire Flamenco, *espectáculo de cante y baile con coreografías de Marisa Cura y dirección musical de Cristian Puig. En la Sala A-B (Leopoldo Marechal) del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 20.30.*

■ **Circo Stravinsky**, de Alejandro Cervera, con música de Igor Stravinsky. Por el Ballet Juvenil del TGSM, que dirige Norma Binaghi. En el Hall Central del San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 14.30. **Entrada libre y gratuita**.
■ **Lo que el agua me dio** (Una mujer reflejada en el espejo de Frida Kahlo). Idea y dirección de Claudia Hochbaum. Puesta en escena de Florencia Herkouits. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **Hablando del tango, muchachos**, espectáculo de teatro-danza con textos de Daniel Cogolani. Con las parejas de baile de Noemí y Raúl y Yolanda y Miguel, las canciones de Raúl Mamone y la dirección general de Carlos Daroo. En Mitos Argentinos, Humberto 1º 489, mañana a las 17. **Entrada libre y gratuita**.

LIBROS

Ernesto "Che" Guevara. Mi primer gran viaje (Editorial Planeta Bolsillo, 215 páginas). *A finales de 1951, un desconocido para el mundo Ernesto Guevara y su amigo Alberto Granado emprendieron una travesía en motocicleta por América latina. En las notas de viaje, que por primera vez se publican, se devela la importancia de su contacto con el continente.*

■ **Marta Merkin. Camila O'Gorman, la historia de un amor inoportuno** (Editorial Sudamericana, 230 páginas). El relato de la historia de Camila y del cura Ladislao Gutiérrez se sucede con la tensión entre unitarios y federales como telón de fondo. Basada en un hecho real, esta novela histórica –que abarca los años que transcurren entre el momento del nacimiento de la joven (1928) hasta el fusilamiento de la pareja por orden de Rosas en 1948– recrea ciertos aspectos interesantes de la vida cotidiana en una época fundante de la Argentina.

DISCOS



Radiohead. OK Computer *(EMI, 1997). Alejado del estereotipo del brit pop, Radiohead concretó uno de los mejores discos en lo que va de esta temporada. A veces barrocos, a veces darks, generalmente buceando en sonidos del rock inglés progresivo de los '70, pero siempre tristes y nostálgicos, encontraron una receta superadora de los clichés comparativos –Beatles-Oasis, The Kinks-Blur, Bowie-Pulp–.*

■ **Echo and the Bunnymen. Ballyhoo** (Warner Music, 1997). No casualmente a la par de la reunión que se plasma con *Evergreen* –nuevo disco próximo a irrumpir en el mercado discográfico mundial–, aparece este compilado de canciones editadas en el período 1980-1987 que sirve para recrear, para fans y no tanto, aquel espíritu *bajón* que tenía al rock inglés de los ochenta.

VIDEOS



Los hijos de la calle *(Barry Levinson, 1996). La historia de un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de Nueva York y el reencuentro de esos niños ya hechos hombres Con un dúo de estrellas: Robert De Niro, Dustin Hoffmann . (Gativideo).*

■ **Medidas extremas** (Michael Apted, 1996). Intentando limpiar su imagen de chico lindo y simpático cosechada en películas como *Cuatro bodas y un funeral*, Hugh Grant encarna a un joven médico que cuestiona el desempeño de una eminencia de la medicina norteamericana (Gene Hackman). (LK-Tel).

OTRO CINE



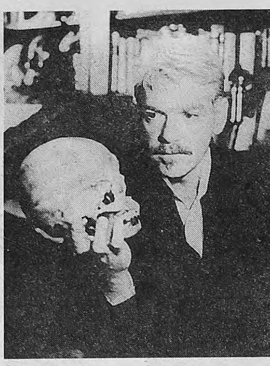
Slapstick: una introducción a la comedia muda norteamericana. *Hoy:* Hacia el Oeste *(1925), de Buster Keaton. Mañana:* El boxeador *(1926), de Buster Keaton. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.*

■ **Museo Nacional de Bellas Artes.** Hoy: *Harald Kreutzberg, bailarín y poeta escénico* (1993) y *La noche de Valpurgis* (1993), de U. Tegeder. A las 17 en Av. del Libertador 1473.
■ **Cine Club Labra.** Mañana: *El amigo americano* (1977), de Wim Wenders. A las 16 en Estados Unidos 523.
■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Macbeth*, de Orson Welles. A las 19.15 en Moldes 2155.
■ **Cine Club El Principito.** Mañana: *Coronel Red* (1985), de Istvan Szabo. A las 19 en Sarmiento 3419.
■ **Cine Club TEA.** Mañana: *La partida* (1978), de Adolf Winkwlmann. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.
■ **Cineclub Claridad.** Hoy: *Las siete ocasiones*, de Buster Keaton. A las 18 en Aráoz 837.

ETC

■ **Espectáculos en la Carpa Blanca de los Docentes**. Hoy a las 15.30, "El show del libro loco: la magia de leer", con Pipo Pescador. A las 16.30: Big Band. Mañana a las 14.30: *Fuenteovejúnica*, por el grupo La Runfla. En la Plaza Congreso, Entre Ríos y Rivadavia. **Entrada libre y gratuita.**
■ **Cómo ser docente y no morir en el intento,** taller de movimiento y expresión para docentes. En la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171, hoy a las 11. **Entrada libre y gratuita.**

en cartel

HAMLET,
de Kenneth Brannagh
(Gran Bretaña)

Con experiencias anteriores en la recreación de obras de Shakespeare sobre sus espaldas –dirigió Enrique V *y* Mucho ruido y pocas nueces*–, Brannagh se decidió a filmar la versión completa de* Hamlet*. Del desafío sale muy bien parado y la película mantiene en vilo al espectador durante las cuatro horas de duración. Con el propio Brannagh, Julie Christie, Billy Crystal, Gérard Depardieu, Charlton Heston, Robin Williams, Jack Lemmon y otros.*
(Atlas Recoleta.)




FABRICANTE DE ESTRELLAS,
de Giuseppe Tornatore
(Italia)

Joe Morelli (Sergio Castellitto) es un cazador de talentos que recorre el sur de la Italia de posguerra, ofreciendo a los pueblerinos convertirse en estrellas de cine. La película está ambientada en la misma época y escenarios que Cinema Paradiso *y comparte con ella un tono de homenaje al cine. A pesar de unas pocas escenas que rozan la obviedad,* Fabricante de estrellas *cuenta con varios aciertos que confirman la maestría del director italiano.*
(Lorca, Premier y otros).

cine

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 20.35 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-

HAMLET
APTA. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15 y 20.15.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1: La furia.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FURIA
P/M/16. Drama.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 23.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. Comedia en castellano.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.35, 16.30 y 18.30.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25.-

MENTIROSO, MENTIROSO
APTA. Comedia.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.05 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción.
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Dibujos animados en castellano.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20.-
METRO 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.30, 14.15, 16.20 y 18.15.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

barrios

BELGRANO

BATMAN & ROBIN
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 5.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1,20.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15, 17, 19 y 20.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.40 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.20.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

HERCULES
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

LA FURIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15 y 16.50.-

MIB ((HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.-

PODER ABSOLUTO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.25 y 16.10.-

VOLANDO A CASA
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30.-

CABALLITO

LA FURIA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 23.30.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.15, 14.05, 16, 18, 20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20 y 19.30. Sáb. trasn.-

HERCULES
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.10, 17.30, 20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 y 18.30.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.40 y 21.50. Sáb. trasn.-

FLORESTA

LA FURIA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

LINIERS

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 10, 13.30, 15, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.20: Comodines.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 10, 13.40, 15.30, 17.20, 19.20 y 21.10. Sáb. trasn.: 0.20: La furia.-

VILLA DEL PARQUE

CLAROSCURO
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.50, 18.40 y 20.30.-
Plaza Park Shopping.
Cuenca 3252. 504-4651. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Slapstick: Una introducción a la comedia muda norteamericana. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Hacia el oeste** -S/R- Dir. e int.: B. Keaton. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 26 y DOMINGO 27 a las 15 (en la sede del CETC, Viamonte 1168, capacidad 200 lugares). Opera para niños: **TAL Y TUL** Mús.: E. Izcovich. Libr.: F. Worcel. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Régie: M. Freyre. Esc. y vest.: S. Massa.-
SABADO 26 a las 20.30: Func. Extr.: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: S. Blech. Bruno L. Gelber, piano. Mozart: Obert. de "Don Giovanni"; Tauriello: Obert. sinfónica; Haydn: Conc. en Re mayor p/piano y orq; Rachmaninov: Conc. Nº 2 p/piano y orq. Loc. agotadas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Martha Stutz"** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.-
Dgo. a las 11: "LIBER BALLET", suite del ballet "La bella durmiente", de Tchaikovsky; y suite del ballet "Corsario". $ 4.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de R. Spregelburd. Con I. Alonso, A. Garibaldi y elenco. Dir.: V. Rodríguez.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 21. Dgo. a las 18: D. Víttori, C. Alberó y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de J. Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria pta. **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: Gerardo Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. gratis.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO** Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18:

"Mantones y Cuplés" musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub. y maestros $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22: **"Veta y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Hoy (despedida) a las 21.30: **"Bernardo Baraj-Quinteto acústico"** (junto a M. Baraj, G. Liamgot, F. Galimani y M. Baraj). $ 5.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: danza: **"Lo que el agua me dio"** (homenaje a Frida Kahlo). $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 23: **"Raspando la cruz"** (teatro). Dramat. y dir.: R. Spregelburd.- Música: Sáb. a las 18: **Rodolfo Alchourrón** (ciclo de música popular).- Danza: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Otras partes"** Coreog. y dir.: B. Angiel.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 20: Sin Red pta.: **"Neuróticos amantes"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22: **"Decime, vos cobraste?"** Aut. y dir.: T. Tabares.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Ultimas semanas. Juev. a las 21. Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta: **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. y Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20. Sáb. a las 18.30: **"Telón de sombras"** de J. Gaumont. Con N. Meden. Part. y dir. gral.: R. Alvar. Sáb. a las 21: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe, D. Medina y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Teatro Abierto** Sáb. a las 18. Dgo. a las 17: Ciclo Semimontado: **"Ensayo en la arena"** de A. Caballero. Con R. Terranova, A. M. Casó y elenco. Dir.: M. Iedvabni. $ 3.- **Sala Carlos Somigliana** $ 10. Jub. y est. $ 5: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 20. Dgo. (despedida) a las 18: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión).-

EL DOBLE. Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30:

equívoca fuga de señorita... de Daniel Veronese dirección Lorenzo Quinteros

"Equívoca fuga de señorita" de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.15:**"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Bestia en la Luna"** de R. Kalinosky. Dir.: H. Halbrich. A las 23.30: **"Los hidalgos de Verona"** de W. Shakespeare. Dir.: P. Casella. Dgos. a las 20.30: **"Canto-cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo y O. del Vecchio. Dir.: H. Urquijo.- SALA 3: Sáb. a las 23: **"El repollo"** de A. Maestroni. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 23.15: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. $ 15.- Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro.$ 10.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22: **"Ciko Dibbuk"** de An-Ski. $ 4.

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gibson. Dir.: N. Raggi.- SALA 3: Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"**

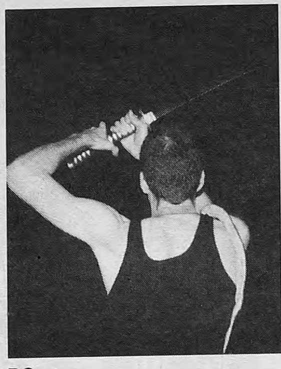
LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Venta telefónica: 370-5350.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.- **Sala Roberto Arl** Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: **Julieta Tolchinsky** (piano). Obras de Mozart, de Falla, Turina y Liszt. $ 4. A las 20.30: **Amanda Lucero** en "Argentina, mi amor". Tangos y poemas. $ 12. A las 23: **"Weill-Gershwin Café"** con Marta Blanco y Alicia Mazzieri. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: RECUERDOS SON RECUERDOS con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

en cartel



DO (CAMINO)

Unipersonal

El actor Diego Starosta –quien fuera dirigido por Manuel Hermelo en la experimental La línea histórica, *vista en el Instituto Goethe– sintetiza en este unipersonal la experiencia de vida de un samurai, entendida como "metáfora del desarrollo del cuerpo, el alma y el espíritu". Basado en un riguroso entrenamiento físico y vocal, el espectáculo define, además, las razones profundas que sustentan el trabajo técnico del actor.* ***En Córdoba 5520, sábado a las 22 y domingo a las 21.***

CIRCO DE MOSCU

Idea y dirección de Enrique Kaniucky

Conducido por el actor y bailarín Rubén Celiberti –quien fue partenaire de Eleonora Cassano en el teatro Maipo–, el Circo presenta hasta el 10 de agosto a Nicolai Iashukov (clown y entrenador de erizos y puercoespines), al Grupo Chernievsky (acróbatas sobre trampolines), a la campeona mundial de gimnasia rítmica Marina Botchkova y a los clowns Maranogli, Sokolov, Tcherchenko y Iuraski. ***En la carpa emplazada en Puerto Madero (dique 3 y Perón), lunes a sábado de 16 a 20 y domingo a las 15 y 18.30.***

LARRETA. Juramento 2291. 784-4040. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"El peregrino de amor"** Teatrocuento. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 19.30: **"De cómo orbitan los hombres"** por la Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8. A las 21.30: **"Hablame como la lluvia..."** de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: **"Una muñeca sueca"** (Nunca entregues tu corazón a...), de R. Santana. Con P. Oliaro y L. Bresan. Dir.: H. Alvarez. $ 8. A la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté. $ 5.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! ANUAL DE SUPERVIVENCIA ENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 21:**"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Con A. Mariotti, C. Nadasi y S. Ramos. Dir.: P. Ricciardi. $ 8. A las 0: **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** con E. Calvo y L. onzález. $ 5.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. $ 10. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Sáb. a las 23: Nac. Cervantes y ETP ptan.: **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **La Madriguera** de A. Niño. Dir.: S. Sincovich. $ 8. A las 23: **Los Ote** $ 5. A las 0.45: **"Café con Ser"** con M. Piñol y F. Morisot. Dir.: O. Pérez. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Dgo. 3/8 despedida.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 21: "CONCIERTO HOMENAJE BRAHMS Y SCHUBERT", por el Cuarteto de Cuerdas "Buenos Aires". $ 15. A las 22.45: "UNA NOCHE CON MOZART". Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosi fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". $ 10, $ 16 y $ 18. Ultimas funciones.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Miér. a Dgos. a las 15 y 17: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a Dgos. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.- **DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.** A las 15.30: **"Las marionetas de Mirta"** Dir.: Mirta Soto. $ 2.- **REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Pta.: **"Momusi"** (Movimiento de música p/niños). Vier. a Dgo. **"Sonsonando"** Mar. 29 al Dgo. 3: **"Caracachumba"** $ 5.- **SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.** A las 15: **"Imágenes marinas"** por el grupo Crash!! el nuevo circo. A las 17: **"El Pantayaso"** con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Teatro, títeres y cuentos. A las 15: **El árbol de las manzanas de oro** 15.30: **Huevitos de ida y vuelta** 16.30: **Chau, Sr. Miedo**-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Todos los días a las 16: **Blancanieves"** (Un cuento musical). Con Teresa del Río. $ 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Vení, viajemos juntos"** de M. Deza. Dir.: G. Litvak. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Misterios en la corte"** Dir.: S. Zadoff. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. A las 16 y 17.30 (salvo Martes 29, 15 y 16.30): **"Cenicienta"** con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Detrás de Facultad de Derecho. De 14 a 20: **"8ª Feria del Libro Infantil y Juvenil"** Narraciones de cuentos. Talleres de ciencia. Teatro, música, ciencia, magia y títeres. Concursos men. de 6 años gratis. Abono grupo familiar. Hasta el 3/8.-

CIRCO DE MOSCU. Puerto Madero. Dique 3. Lun. a Sáb. a las 16 y 20. Dgos. a las 15 y 18.30: LA LEYENDA RUSA: **"HOJANDO MARGARITAS"** Calefacción. **CIRCO DE MOSCU** Preferencia $ 25. Platea $ 20. Lateral $ 15. Pullman Adultos $ 10. Menores (2 a 10 años) $ 5. Venta e informes 323-7200.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 17: **"Pinocho de vacaciones"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 6.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 16:n **"El mundo mágico de María Elena Walsh"** Grupo musical: "Calvi Bross". Loc. en vta. $ 10. Desc. a grupos.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. a Dgos. a las 16: La 1ª revista infantil: m**"La gran fantasía"** de U. Bravo. 20 personajes en escena.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"**. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. $ 5. A las 16: **"Pulgarcita"** de C. Andersen. Ver. libre: C. Godoy. Dir.: V. Anakarato. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. A las 14.30: **"El circo del Profesor Jirafales"** A las 16: Grupo Pléyade en **"El poder de los niños"** de Yassel. Mús.: Lerner y Lennon. Dir.: A. Remeikis. A las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un espectáculo musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. Mús.: A. Mahler. $ 8. Grupos y escuelas: 249-0440.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: A las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: A las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. A las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **A las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando". **Comedia musical.**

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Lun. a Juev. a las 16. Vier. a las 17. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. A las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla; 17: **El espíritu del mago** de M. Mitchell; 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: A las 16 y 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. A las 15: Luis Aguilé **"El maestro de los bosques"** en **"El reino del Bom-Bom"** con Marcos Zucker y Ballet Sonrisas. Todo adulto acompañado por 2 niños no abonará entrada.-

OFF CORRIENTES. Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. a las 17.30. Dgos. a las 15.30 y 17.30: **"Angeles, diablos y duendes"** con V. Vieyra, Silvestre, L. Roma y R. Ricci. $ 8.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. A las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. A las 15: **Alicia en el país de las maravillas** 16.30: **Un grandote y tres bajitos en metete en mi cuento** Dir.: D. Navarro; 17.45: **Arriba Juan** Dir.: N. Coto. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres. Todos los días a las 17: El Gato Montés en **Entregatos"** Musical en vivo $ 7. Pull. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Todos los días a las 17.30.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. A las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: Leticia Daneri **"Canta a Buenos Aires y algo más"** junto a S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado; 23.30: **"De puro grupo"** con J. Domínguez, G. Sanmartín y J. Lorenzo. Inv.: C. Levy.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Sáb. a las 22: **Nelly Omary** su cuarteto de guitarras - EAntonio Agri con su Quinteto de Cuerdas. $ 22.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 22: **MARCELO SAN JUAN** Trasn. a la 1: **LAS BLACANBLUS** presentando "Rituales". Ultimo recital de la temporada. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, J. C. Granelli, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Sáb. a las 22: **"Rosarinos"** con A. Abonizio, J. Fandermole, R. Goldin y L. de los Santos. La trova rosarina y la grabación en vivo de su nuevo CD. A la 1: **Cristina Aguayo & Las cinco blancas** blues, spirituals y gospells.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

Preguntas

por Rep











CONTRATAPA

PERFILES

El Gallego

Por D. L.

Como tantos otros, vino a "hacer la América", sólo que eligió el camino más peligroso, siempre al filo del reglamento. Por eso sólo ya se lo puede considerar un *border*. Puso un bar, después una confitería, más tarde un restaurante, después varios bares, confiterías y restaurantes y formó eso que se denomina "una posición". A fuerza de golpes de efecto y de cheques, no necesariamente con fondos, edificó un imperio propio y ganó popularidad en la colectividad. El Hospital, el Centro y el Club Español lo tuvieron como activo protagonista de los mejores y los peores días de esas entidades. Tiene tantos seguidores como rivales, opositores o enemigos. Hace unos meses fue sobreseído de la causa que investiga el crimen –fue quemado– de un directivo de Español. La DGI fue su aliada durante un tiempo, pero cuando esos tiempos cambiaron lo obligó a convertirse en prófugo y huir, humillado, en las lanchas Cacciola que salen del Tigre hacia Carmelo. Pero el hombre es un gato, cae siempre de pie. No dirige a Español pero lo dirige, es su presidente honorario. Técnicamente no tiene nada que ver con el fútbol, pero goza de la influencia necesaria como para incentivar a la luz del día. Y como no tiene pelos en la lengua, Francisco Ríos Seoane dice las cosas que hace. Las mismas o parecidas a las que hacen muchos políticos, sindicalistas o dirigentes de fútbol. Es un bocafloja, antipático, tozudo, impresentable a cualquier curso de diplomacia, pero es coherente. Hace lo que piensa o hace, directamente, que en su caso es lo mismo. Después de la polvareda que levantó esta semana, un alma piadosa lo metió en un avión de Iberia y lo mandó de vacaciones a España. Pero Ríos Seoane volverá. Este país le queda como anillo al dedo.

LOS NIÑOS GLOBALIZADOS

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Perdone, lector, que me atreva a escribir algo acerca de la historia del pequeño Andrej. Pido disculpas por mi jactancia porque para escribir la historia del pequeño Andrej se necesita la pluma de alguien que se llamó Feodor Dostoiewski. El más grande descriptor del alma humana, del dolor humano. El estudiante Raskolnikov. La humillación y la ofensa constantes en su vida y en su obra. Cien años después, un hijo de la calle, el pequeño Andrej. Personaje íntegro de Dostoiewski. Cien años han pasado en vano. Ciento treinta, para ser más exacto. Es lo mismo.

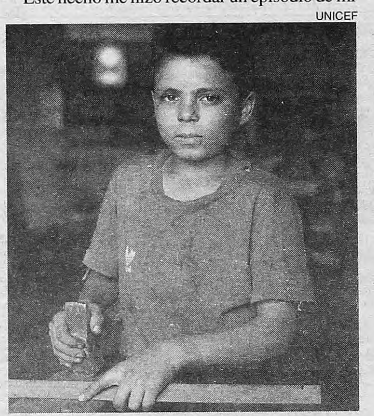
No encuentro la fuerza para describir en unas líneas lo que acaba de mostrar la televisión, lo que escribieron los diarios. Me voy a conformar con traducir la crónica del periodista Jürgen Frommholz, del *General Anzeiger*, el diario conservador-liberal de Bonn. Dice así, en su idioma estrictamente periodístico, descriptivo: *"Su madre le daba una bofetada en el rostro cuando él lloraba de hambre. El padre, alcohólico, le pegaba una patada cuando él rogaba por un pedazo de pan. Hasta que hace dos años, ya tenía once, no aguantó más en la pequeñísima vivienda de la numerosa familia en un barrio pobre de Moscú. Le pareció que la vida en la calle se aguantaba mejor. Andrej Latipov es uno de los cuarenta mil niños en Rusia que no tienen domicilio. Huyen del hambre, de los castigos y de la apatía, se refugian en socavones, en estaciones de subterráneo o buscan un techo en las estaciones de trenes. Luego de vagar durante semanas por su ciudad natal, Moscú, llegó a la estación central y se puso en camino a San Petersburgo. En esa ciudad se hizo amigo de Juri. En una noche lluviosa de junio último, los dos chicos resolvieron pernoctar en un auto abandonado. De pronto, la carrocería explotó. Desesperado, Andrej salió por una de las ventanillas. La ropa, los cabellos y su piel estaban en llamas. Casi desmayado del dolor, intentó sacar a su amigo de la hoguera. No lo logró y su compañero fue pasto de las llamas. Andrej se puso a gritar. Alguien lo sacó del lugar y apagó el fuego de su cuerpo. Lo llevan al hospital, sobrevive con heridas graves y quemaduras de tercer y cuarto grado. Los médicos logran salvarle la vida. La mano izquierda del niño muestra los cinco dedos hechos carbón. Desfigurado y con dolores infernales vuelve a la calle. Y entonces ocurre lo indescriptible: un hombre se lleva a su casa a Andrej, le gusta el niño por las deformaciones que presenta y lo viola. Andrej se enferma de sífilis".*

Bueno, ya basta. Para qué más.

Pero nos falta el final que cierre, como se dice ahora. No hay que desesperar. Pasemos a la segunda parte: el príncipe Eduard von Anhalt que había concurrido hacía poco a San Petersburgo, cuando a esa ciudad se la rebautizó así cambiándole el nombre de Leningrado que antes tenía, se interesó por el caso de Andrej. El príncipe Eduardo, que es nada menos que descendiente de Catalina la Grande, la gran zarina de todas las Rusias, fue a visitar al director del asilo de menores de esa ciudad. Y vino la solución: el príncipe ha prometido una campaña pública para reunir dinero a fin de curar al pequeño ruso y pagarle un curso de rehabilitación. Nos imaginamos a Catalina la Grande en el cielo, sonriendo ante esta actitud de su descendiente, el príncipe. Y todos contentos.

Este hecho me hizo recordar un episodio de mi

UNICEF



vida de periodista. Hace unos treinta años era yo secretario de redacción de un diario porteño y me tocaba muchas veces el "cierre". Terminaba ya bien pasada la medianoche e iba caminando después a Constitución a tomar el subte. Se trataba de una noche de esas de invierno en Buenos Aires que deben ser las más frías del mundo. Antes que cerraran se metían siempre unos negritos a pasar la noche en los pasillos aprovechando ese calor típico de los túneles. Fui testigo entonces de una escena donde quizás por primera vez pude definir la palabra crueldad. Vi cómo uno de los cuidadores del subte encerró a uno de esos pibes de cara argentina, al mismo tiempo que se sacaba el cinturón y le atravesaba el rostro de un lonjazo. Todavía me duele. En ese momento grité como nunca lo había hecho ante la sorpresa de los allí presentes, tal vez porque estaban acostumbrados a callar y a que nadie reaccionara. Recuerdo que el torturador se llamaba Pedutto: así lo tenía en una tarjeta identificatoria que le colgaba del pecho. Al día siguiente, el secretario de redacción encargado de las notas, don Pancho Llanos, un uruguayo para recordar, colocó en la contratapa, sin hesitar, la nota que escribí sobre el episodio. La repercusión fue enorme. Lo tomaron la televisión y los diarios de la tarde. Pero, con perplejidad constaté que para los medios, el único culpable era ese verdugo de décima categoría, Pedutto, y no toda la sociedad que veía con ojos propios el abandono de todos esos niños que debían dormir en los subterráneos para protegerse algo del frío. Por supuesto me visitaron en la redacción atildados funcionarios que querían saber, de pronto, todos los detalles; intervino la fiscal de turno, por lo cual tuve que concurrir a tribunales.

Todo para que nada cambiara. Todo para que siguiera su curso igual o peor, mucho peor. Basta. Hace treinta años de aquello. Pedutto quedó inscripto como un verduguillo más. Obediencia debida y punto final. Después vendrían Videla, Massera, Agosti para reeducar a los argentinos.

¿Y ahora?: aquí, a Alemania llegó un cable de Buenos Aires: Textual. "Los hechos delictivos protagonizados por adolescentes en la Argentina se quintuplicaron en los últimos años, de acuerdo con datos de la Dirección de Política Criminal del Ministerio de Justicia argentino". Para qué más, por lo menos al título lo habrán leído los argentinos. Esa es la cosecha del sistema.

El cura Wilhelm Drühe, de Mettmann, se pregunta cuándo la Iglesia va a seguir el camino de Jesús: *"Es una tragedia, dice, con las jerarquías de las administraciones eclesiásticas que se cierran ante los llamados misionales. Así, el mensaje de Cristo se queda en el camino. Jesús fue sacrificado por la clase religiosa, los jerarcas de la Iglesia llevan su cruz en oro en el uniforme eclesiástico. Un escándalo, en sí. El mandamiento de la época no es restauración sino reforma"*. El papa Woitila jamás durmió una noche con los pibes sin techo de Moscú ni de Buenos Aires. Jamás le pegó una bofetada a los dictadores que se pusieron de rodillas ante él, ni a los artífices de este sistema de globalización. Si a Angelelli lo hubieran dejado con vida, ya no quedaría ningún chango con el estómago vacío en La Rioja ni existiría ningún aeropuerto en Anillaco.

Pero el tema de los niños que es el definitivo de la sociedad no tiene que ser sólo de la Iglesia. Es el tema de todos. Sistema al cual el profesor Norbert Reuter, científico de Aquisgrán, ha definido matemáticamente así: *"Altas ganancias = más inversiones = más puestos de trabajo. Esa igualdad no cierra; miente a la realidad"*. Nos están estafando a la luz del día. Si no reaccionamos, ni Catalina la Grande nos va a salvar.